

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب مجموعه: مراح الارواح
مؤلف
موضوع
شماره ثبت کتاب
۲۱۱۰۲۹
شمارهٔ اختصاصی (٦٥٥) از کتب اهدائی: کریم زاده
دخولی الی المدرسة
اهدائی


کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب ۲۱۱۰۳۹
کتاب مجموعه: ۱. مراح الارواح
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۶۵۵) ازکتب اهدائی : کریم‌زاده



کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب: مجموعه. مراح الارواح
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۶۵۵) از کتب اهدائی: کریم زاده
شماره ثبت کتاب ۲۱۱۰۹
کتابخانه مجلس شورای اسلامی اهدایی

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان
الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات
داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح
وراح رواح وفي تعديته خير راح مثل تفاح او راح
وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى
ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج
في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف

والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق لانه اشياء من كل مصدر وهي الماضي
والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
والزمان والمكان والالة فكتبته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح هو الذي ليس في مقابلة
الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة
وانما اختص الفاء والعين واللام للوزن حتى
يكون فيه من حروف الشفة والوسط شيء فقولنا
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل
في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد
لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان
اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم و
الاسم مستغن عن الافعال في الافادة وايضا يقال له مصدر



عف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق لانه اشيا من كل مصدر، وهي الماضي
... لامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
... ان والالة فكتبته على سبعة ابواب
... الصحيح هو الذي ليس في مقابلة
... واللام حرف علة وتضعيف وهمزة
... اء والعين واللام للوزن حتى
... الثقة والوسواس فقولنا
... منه الاشياء الثلثة وهو اصل
... لتبديلات لان مفهومه بالفعل متعدد و
... زمان والواحد قبل المتعدد ولذا كان
... ون الاصل المتعلقاتها ولانه اسم و
... فعال في الاداة وايضا يقاله مصدر

اعلا جتلمش

تقسيم اولادیدی شو تقسیمه شویله بیل
واسطه تقسیم بودر مقدمه قضیه دیر اهل دیل
شول قضیه فرضی اولسه اطراف مفرد اولمسی
حملیه دینلدی اصطلاح منطق ایچره هو بیلی
شول قضیه فرضی اولسه اطراف مفرد اولمیه
شرطیه دینلدی قبل قال اولمیه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي ...
عفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ...
الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى ...
دار وباطنه في الروايات عار وبالجمع ...
موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح ...
وراح رحراح ...
وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو ...
ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف ...
في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح ...

لانه اخذه الاشياء تقصد رعنه الاشتقاق ان تجد بيا
اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على
ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في
الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو
ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب
في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من المذكور هنا
اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل
اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما
اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل
وجلا وقاوم قواما وعدمه زيدة تدل على اصالته وايضا يوكد
الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤ
كد اصل دون المؤكد ويقال المصدر لكونه مصدرا

دامن الفعل كما قالوا شرب عذب ومركب فاره
اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر
للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في يعد والهمزة
في يكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق
بل تدل عليها في الاعراب كما في جاءني زيد زيد و
قولهم شرب عذب ومركب فاره من باب
جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير و
عند سيبويه تنتهي الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى ولبان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب و
حراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول و
قبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة

ومجهزة ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت
قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو
التهذار والتلقاء والمشي والدليلى ومصدر غير الثلاثي
يجئ على سنن واحد الا في قائم فعالا وفيعالا وتفعل
تحملا وزلزل زلزالا والافعال التي تشتق من
المصدر وهي خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي
المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح
وكرم يكرم وحسب يحسب والثلاثة الاول دعائم الابواب
لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن
وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم الابواب لانعدام اختلاف
الحركات ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن
وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشاذ واما بقي
يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طي قد فروا من الكسرة

الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم الابواب
لانه لا يجئ الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا
يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من
قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم
واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل
وتفضل وتضارب وانصرف واحتفر واستخرج واخشو
شن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما احمارر واحمرر فا
دغما للمجانسة وقد دل عليه ارعوى وهو ناقص لفيف
من باب افعل ولا ادغم لعدم المجانسة وواحد للرباعي
نحو دحرج وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم و
اقشعر وتدحرج وستة للملحق بدحرج شملل وحوقل
وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن

واثنان للملحق احرنجم نحو افعنسس واسلنقى ومصدر اي اتخاذ
المصدر منها فصل في الماضي وهي تجيء على اربعة
عشر وجها نحو ضرب الى ضربا وانما بني الماضي على الفتح
لفوات موجب الاعراب وفي الحركة لمشابهته بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب
وعلى الفتح لانه اخف من السكون لان الفتحة جزء الالف
والالف اخ السكون
ولم يعرب لان اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف
المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب
له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع
لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة
لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته
له زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى يدل
عليها وهو اوس وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف

بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان
لم يكن الفاء قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة وكتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو
العطف في مثل حضروا وتكلم زيد فصل للفرق بين
واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا
جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التحقيق
وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في
ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره
بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقول ضربت انا وزيد
بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمه
سقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة

لغة ردية يقول اصحابها رمانا وبخلاف مثل ضربكم لانه ليس كل
كلمة الواحدة لان ضمير منصوب وبخلاف عبدية وغلبط
واصله جلابط لان اصله هذه الجمع فقط الالف كما في تخبط اصله
تخباط وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التا
نيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس احد لفظ
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية في الاسم وسوى
بين مثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبار اسے لقلة الا
ستعمال في التثنية ووضع الضماير للايجاز وعدم الا
لتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما حتى لا
يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر احرك
احوامكاشرة وضحكك وحياتك الا انه فكيف انما وخصت
الميم في [illegible] ضربتما لان تحته انما مضمر وادخلت الميم في
انما لقرب الميم للتاء في المخرج الشفوي وقيل

وقيل اتباعا لهما كما يجي وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير
الفاعل وفتحت التاء الواحد المخاطب نحو ضربت لا
لتباس لا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان
الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم التي
زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد في تثنية وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة
الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا
هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف
ضربوا لان واوه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه
لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية
وشدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن
فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في مخرجه
لان اصله غير وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل

ومن ثمه تبدل الميم من النون صح

ما قبل النون ساكنا ليطّرد في جميع نونات النساء
ولا يمكن إسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لأنها علامة والعلامة لا تحذف فأدخل
النون لقرب النون من النون ثم أدغم زيدت
التاء في ضربنا لأن نحن أنا مضمر ولا يمكن الزيادة من
حروف أنا للالتباس فاختير التاء لوجوده في أخواته
زيدت النون في ضربنا لأن نحن مضمر ثم زيدت
الألف حتى لا يلتبس بضرب وقيل نحن أنا مضمر وتدخل
المضمرات في الماضي وأخواته وهي تنقسم إلى ستين نو
عا لأنها في الأصل ثلاثة مرفوعة ومنصوبة ومجرورة
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا إلى الاتصال والانفصال
فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور
المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي خمسة

خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر إلى المرفوع المتصل وهي تحتمل ثما
نية عشر نوعا في الفعل ستة في الغيبة (الغائب) وستة في
المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة
في الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية باثنين لأن المتكلم
يرى في أكثر الأحوال أو يعلم بالصوت أنه مذكر أو مؤ
نث فينبغي لكل اثني عشر نوعا وإذا صار قسم واحد
من تلك القسمة اثني عشر فيصير كل واحد منها مثل
ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا
اثني عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب إلى ضربنا واثني عشر
نوعا للمنفصل هو ضرب إلى نحن ضربنا والأصل في هو أن
يقال هو هوا هووا ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد

من جهة اجتماع الواوين في الطرف فصار ضربوا ثم حذفت
الواو كما مر في ضربوا وحملت التثنية عليه وقيل
حتى يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انتما
كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه لا تحذف واو هو لقلة حروفه
من القدر الصالح وتحذف واو هو اذا اتفق بشيء
آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة ووقوع الواو على
الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو هو وتكسر الهاء اذا كان
ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة نحو في غلامه وفيه وبجعل تاء هي الفا كما جعل في
غلامي يا غلاما ونحيا يا ربه ويا باراه ويجعل ياء هي ميما
في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وشدد نونهن كما مر في ضربن واثني عشر للمنصوب
المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع الضميرين

من الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يجيء
لا يغير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا
في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان
المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره
علمت فضلك وعلمت فضلي واثني عشر للمنصوب المنفصل نحو
اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثني عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في
مهدي والمرفوع المتصل مستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة
ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب
الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء
تضربين علامة المخاطبة وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعلى الياء في تضربين

لمجيئه في هذين لغة للتانيث ولم يزد في تضربين حس
حروف انث للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتما
ع النونات في زيادة النون وتكرار التانين في زيادة التاء
وابرز اليا للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل
النون حتى لا يلتبس بنون التاكيد في الصورة
ولا بحذف النون في تضربن حتى لا يلتبس بالمذكر
وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب نضرب وفي الصفة
نحو ضارب ضاربان ضاربون اه استتر في المرفوع
دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل و
استتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لانه
الاستتار خفيف فاعطا المخفف للمفرد والسابقة اولى
دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية واعطاء الابراز القوي لك

ي المتكلم القوي وللمخاطب القوي اولى واستتر في المخاطب
المستقبل والمتكلم للفرق وقيل يستتر في هذه المو
ضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في
مثل ضربت والتاء في مثل ضربت والياء
في مثل تضربين والتاء في مثل تضرب والهمزة
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي
حروف ليس باسماء والصفة في مثل ضارب
وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت
ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الم
الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربا
ضميرا لانه يتغير في حال النصب والجر والضمير في حال
النصب كالف يضربان والاستتار واجب في
مثل افعل ونفعل وافعل وتفعل لدلالة الصفة

عليه وعدم الاستعمال وفتح افعل زيد وتفعل زيد
ونفعل زيد دون فصل في المستقبل وهو يجيء
ايضا على اربعة عشر وجها نحو يضرب الخ ويقال له
مستقبل لوجود معنى الاستقبال فيه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان
زيدا القائم ليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي من حروف
انيت حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل
من العدد الصالح وزيدت في الاول دون الاخر لان
في الاخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الما

الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون
الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد
زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي مبدأ الكلام
به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي منتهى
الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
في نحو ووجل في العطف ومن ثم قيل الاول من
كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكي ان واو ورنتل
اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم
والغائب هو الذي يكون في وسط كلام بين المتكلم و
المخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره للمشابهة

لذلك في نصرنا وقيل بدون النون لانه لم يبق
من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت بعده
الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل و
فعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع
للثلاثي والضم ايضا فرع (الفتحة) وقيل للفرق ا
استعمالهن وفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن فاما
يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت
الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في
بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم
وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر و (نستنصر)
في بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء

الياء وعينت حروف المضارعة للمد لانه (عم) لكثرة العلل
في الماضي لانها زائدة والزائدة بالتغيير اولى وقيل
لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الا
لتباس بين يفعل ويتفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية في مثل تتقدم تتباعد وتتحزر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام و
عينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا
تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن توالي الحركات
وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات لزم من
الياء فاسكان الضاد الذي قريب منه يكون اولى من
ثم عينت الياء في يضرب للاسكان لانه قريب من الواو
الذي لزم منه توالي اربع الحركات وسوي بين المخا
المخاطب والغائبة في مثل تضرب تضرب في المستقبل لاستواء

لاستوائهما في الماضي كنصرت ونصرت ولكن لا تسكن
في غايته المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا تفتح
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا تكسر حتى
لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة
الفتحة وادخل في اخر المستقبل نون علامة للرفع
لان اخر الفعل صار باتصال الفاعل بمنزلة وسط الكل
الكلمة الا نون يضربن وهو علامة للتأنيث كما في
نفعلن ومن ثم يقال بالياء يضربن حتى لا يجتمع
علامة التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر
واذا ادخل على المستقبل لم ينقل معناه الى الماضي
لانه مشابه بكلمة الشرط في العمل **فصل** في الامر والنهي
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل كقولك ليضرب

ليضرب اه وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في
الاستقبالية زيدت اللام في الغائب لانها من حروف
الزوائد وايضا وسط المخارج وحروف الزوائد هي
التي يتضمنها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد
وقد كنت قدما هويت السمانا ولم تزد من حروف
العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسر اللام لانها مشابهة
باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في
الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو فليضرب
وليضرب كما اسكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو
بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب
للفرق بينه وعين للحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم
لا يحذف مع اللام في المجهول اعني يقال لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارع اذا كان ما

ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الا
الكسرة اصل في همزة الوصل ولم تكسر في مثل
اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة اعتبارا للكاف الساكن لان حرف الساكن
لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم يجعل واو قنوة يا
ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الف ايمن مع
كونه للوصل لانه جمع يمين والف للقطع لكثرة
ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرة ايضا
وفتح اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع
محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين
في ااكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا
يلتبس الامر من باب علم يعلم بامر علم فان قيل
يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا

نفده نبه در ورق سابق درقو

فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذف الف في بسم الله
لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا
لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل لان الشرط
ينقل الماضي الى الاستقبال وكذلك المخاطب عند
الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عند
هم ومن ثم قراءة النبي عم فبذلك فلتفرحوا وحذف
اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فا
جتلبت همزة الوصل ووضعت موضع
علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال
كما اعطي لفا ورب عمل رب - قول الشاعر فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين مبني على الاصل على السكون لان
الافعال انما اعرب المضارع لمشابهته و
بين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف
حرف المضارع ومن ثم قيل فوزنه فلتفرحوا معرب
بالاجماع لوجود علامة الاعراب وهي حرف المضارعة ويزيد
في اخره الامر نون التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربنّ ليضربانّ
ليضربنّ لتضربانّ ليضربنانّ اضربنّ اضربانّ وفتح الباء في ليضربنّ
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء با
الكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد
وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية
وحذف نون الجمع حتى يدل على الرفع في مثل لا
يضربان لان ما قبل نون الثقيلة لم يبق ساكنا وادخل الا

دخل الالف الفاصلة في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع
النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا
يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في غير حده
وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما يدخلان
في ستة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما
مر والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام نحو هل تضربنّ
والتمني نحو ليتك تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ
والعرض نحو الا تضربن صح
والنفي قليلا لمشابهته بالنهي في الصورة نحو لا تضربنّ
والنهي مثل الامر في جميع الوجوه • الا انه معرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الما
ضي نحو ضُرب ومن المستقبل نحو يُضرب والوضع
من وضعه اما لخساسة الفاعل او العظمة او لشهرته
او خوفا عليه او الجهالة صح
واختص بصيغة فُعِل في الماضي لان معناه غير معقول

وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا على
غير مفعول وهي فعل ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة
كلمة الا وعل وزيل وفي المستقبل على يفعل لان
هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات
الاجنب
ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول
وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعا للثلاثي
الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم وكسر
ما قبل الاخر وهي تفعل وتفوعل وافعل وافعول وا
وافعال واستفعل وافعوعل وضم الفاء في اول باب
التاء حتى لا يلتبس بمضارع فعل وفاعل وضم اول
متحرك في الهمزة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا قلت وافتعل في المجهول في الوقف بوصل

بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء
لازالة نفس الالتباس عليه **فصل في اسم الفاعل**
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في وقوع
صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب
للفرق بينهما فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين
لان في اول يصير مشابها بالمتكلم وكسر عينه لانه بتقدير
النصب يصير مشابها بما في ماضي المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار
الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
واسم الفاعل ايضا مشتق من المستقبل والفاعل

مشابهة به بالمستقبل ويجيء صفة المشبهة على هذه
الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن
وخشن وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل
الا ستة يجيء من باب فعل نحو احمق واخرق وادم
وارعن واسمر واعجف وذا والاصل الاعجم وقال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في احمق وكذلك يجيء في اخرق وعجف
اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل التفضيل للفاعل من
الثلاثي غير مزيد مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء لما
للمزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من
لون وعيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء افعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
قلنا ان التفضيل جعل للفاعل اولا لان الفاعل مقصود والمف

ذو المفعول فضلة وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المف
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من
حنفة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل وزن فعيل نحو
نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المف
المفعول نحو قتيل وجريح وقد يجيء الفاعل والمفعول الا اذا
جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد
يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع و
يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو مرأة صبور رجل صبور وقد جاء في المفعول نحو ناقة
حلوبة واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسبوق



وسبق مجذم وهو مشترك بين الالة وبين لما
المبالغة وقبيح وكبار وطوال وعلامة ونسابة
وراوية وجروقة وضحكة ومجذامة ومسقاة ومعطير
ومسقام ويستوي فيه المذكر والمؤنث في الـ
الثلثة الاخيرة لعلتهن واما قولهم مسكينة فمحمولة
على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء
في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغة
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضموم و
كسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف
العلة وقرب الميم من الواو وفي كونهما شفوية و
ضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفا
على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ و
وبين ما قبل تاء التانيث على الحركة في نحو ضاربة

فان قلت ما معنى كون الهاء
للمبالغة في علامة ونسابة وفروقة
مع ان الصيغة فيها بدون الهاء
للمبالغة قلت بوجهين احدهما انه
اذا اريد ادخال الهاء للمبالغة
جردت الصيغة عن معنى المبالغة
فادخل الهاء والثاني ان معنى
المبالغة لا يكون لمحل معين
فاذا كانت الصيغة للمبالغة وجدت
فيها اصل المبالغة فاذا ادخل
هاء المبالغة عليها زاد المبالغة
فيها فيكون الهاء لزيادة المبالغة
وهو هنا فلاح



به لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد
وياء النسبة وعلى الفتحة للخفة **فصل في اسم المفعول**
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو
مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم
مقام الزائد لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم
الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار
مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار
مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم
بغير التاء احترازا عن مكرمة فصار مضروب وغير
مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال و
الموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني
اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل لان فاعل والتباس

فتح

فاعل وفاعل نقيض المفعول ايضًا لمواخاة بينهما و
صيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل
الآخر نحو مستخرج **فصل** في اسمي الزمان والمكان
اسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت
الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
لا يلتبس وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذ
هب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى
لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من
اسم مكان ولا زمان ولا يظن في الكسر لان فوعلا يوجد في
كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح
العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات لان
الياء كسرتان وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات ولا
يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فتقع موضعه بين مفعل

بين مفعل ومفعل واعطي لمفعل احد عشر اسمًا
نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والباقي للمفعل نحو المقتل واسم الزمان مثل
المكان نحو مقتل الحسين **فصل** في اسم الآلة
هو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل
ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل
للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعلة
كمكسحة ومفعال كمقراض ومفتاح ويجيء المضموم
العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه
هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل
اسم لهذا الوعاء وليس على الآلة نحو المدهن والمكحلة

والمجرم كذلك اخواته **فصل في المضاعف**
ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف العلة نحو تقضى البازي اصله تقضض
وهو يجيء من باب ضرب ونصر وعلم نحو فر
يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا
قليلا نحو حبب يحبب فهو حبيب ولبب فهو
لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او
متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل
التكرار نحو مد يمد واه ونحو اخرج شطاه وقالت طائفة
الادغام الباث الحرف الواحد في
مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم
والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في

الكتابة كمد او ثلاثة في اللفظ والكتابة كالتمدد
حسن اجتماع الادغام على ثلاثة اضرب الاول ان يكون
متحركين في الكلمة يجب الادغام فيه نحو مد الا في
الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والا في الاوزان
التي يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وطلل وجدد
حتى لا يلتبس بمثل صك وسر وجد وطل وطلل
ولا يلتبس في مثل يد وفر وعض لان رد اصله ردد
لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وفر ايضا يعلم
من يفر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض
ايضا يعلم بيعض لان اصله عضض لان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي يحيى بفتح الياء
اللغات حتى لا يقع الضم على الياء التضعيف في يحيى وقيل
الياء الاخيرة غير لازمة لانها سقطت تارة نحو حيوا

وما انقلب تاؤه نحو يحيين والثاني ان يكون الاول ساكنا
يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل و
الثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع
لعدم شرط الادغام فيه وهو تحرك الثاني وقد لا بد من تحريك
الاول فيجتمع ساكنان فقر من ورطة ورفع في ورطة
أخرى وقيل لوجود الملاقة بالساكن مع عدم شرط
الادغام ولكن جوز والحذف في بعض المواضع
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظللت ظلت كما جوز
والفاسي نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ
وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت
الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن وقيل
من وقر يقر وقارا واذا قرئ بفتح القاف يكون من

من اقر بالمكان وهو لغة فيه اقر فيكون اصله اقررن و
فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا واذا كان
سكونه لازما واما اذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان
اصل في تحرك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن
ثم لا يجوز في بعض الرواية الا الاتباع ولا يجوز الادغام في
امددن لان سكون الثاني لازم ونقول بالنون الثقيلة
التقيلة مدن مدان مدن امددنان وبالنون
الخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد
مادان مادون مادة ومادتان ومادة ومواد مادة
مادتان مادة ومواد واسم المفعول ممدود واسم
الزمان والمكان ممد واسم الالة ممد والمجهول مد يمد
ويجوز الادغام اذا وقع قبلها والافتعال من حرف

من حروف الشدة وزست ضطظ وى نحو اتخذ و
شاذ ولو سمع لجاز ونحو اثّاقر يجوز فيه اتّاقر لان
الثاء والتاء من المهموسة وحروفها فحثه شخص سكت
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز بعد
ذلك الادغام بجعل التاء والثاء ثاء ونحو ادّان لا
يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعده من الدال في المهموسة ولقرب
الدال من التاء في المخرج يلزم حرفان من جنس
واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر واذكر لان
الذال والدال من المجهورة فيجعل التاء دالا كما
ادّان فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما في الـ
المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا
الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان يجوز

يجوز مثل اذّكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دا
دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او
لانه يوازي باذان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الا
دغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان
الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صض
طظ خغق الاربعة الاول مستعلية مطبقة والثلثة
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل
التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب الطاء من التاء في
المخرج فصار اصطبر كما في ستة اصله سدس فجعل

فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء
في المهموسية ولقرب التاء من الدال في المخرج
ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء
صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر
ولا يجوز عكسه الادغام بجعل الصاد طاء لعظم
الصاد اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم
المناسبة في الذات نحو اضّرب مثل اصّبر اعني يجوز
اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة
صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام
الطاء في الطاء لاجتماع المرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء
من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام
بجعل الظاء طاء والطاء ظاء للمساوات

بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم المجانسة في الذات
مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاء
لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون
الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد
ويلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاء
فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء
ليس بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلت مثلا ثلاثيا
ومن ثم لا يدغم الا جيء في بعض اللغة وادغام اتّخذ شاذ
ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف
ت ذ د س ص ض ط ظ يجوز يقتّل ويبدّل ويعدّ ويبتزّع
ويسّمع ويخصّم ويفصّل وينظّر ويطّلم ولكن لا
يجوز فيه ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين
لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز

ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما
قبلها ثم تبين لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما بجعل
واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فقلبت كما في السكون فان قيل لم لا
تقلب في سأل مع همزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة
صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها
ولكن تبين فيه اولا للين عريكتها لمجاورة الساكن
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى ما
قبلها اذا كانت ما ما قبلها حرفا صحيحا او واوا

واوا او ياء اصليتين او مزيدتين بمعنى نحو مسئلة وملك
وملك اصله ملأك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر يجوز
فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز فيه
الحمر لطرو حركة اللام وجيل وحوبة وابو يوب وابتغي
مره ويجوز تحمل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها
ولطرو الحركة واذا كان ما قبلها حرف اللين مزيدا فقط
ما قبلها فان كان ياء او واوا مدتين او ما في
المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره
لا بنقل الحركة في هذه الاشياء ويفضي الى تحميل الضعيف
فقد غم نحو خطية ومقروة وافيس فان فيه بدم تحميل
الضعيف اتفاقا في لا ادغام وهو الياء الثانية قلنا
الياء الثانية اصلية فلا يكون صيغة كياء وجيل وان
كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا

لا تحتمل الحركة وإلا وغام نحو سائر وقائل وإذا اجتمعت
الهمزتان وكانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة وجب
قلب الثانية ألفاً نحو آخذ وآدم إلا في أيمة جعلت
همزتها الفاء كما في أخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب بالألف حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فإن
قيل اجتماع الساكنين على حده جائز فلم لا يجوز
في آمنت قلنا الألف في آمنت ليست مدة كيف يكون
اجتماع الساكنين في حده وإذا كانت مكسورة تقلب
ياء نحو إيسر وإذا كانت مضمومة قلبت واواً نحو أو
زر من آثر الحديث وأما كل ومر وخذ فشاذ وهذا إذا
كانتا في كلمة واحدة وأما إذا كانتا في كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل نحو وقد جاء اشراطها وعند أهل الحجاز

أهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما
ألف للفصل نحو آنت ظبية أم أم سالم ولا تخفف الهمزة
في أول الكلام لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في
ناس أصله أناس شاذ وكذلك الله فحذفوا الهمزة فصار
لاه ثم أدخل الألف واللام فصار اللاه وقيل أصله الإله
فحذفت الهمزة الثانية فنقلت حركتها إلى اللام فصار
اللاه ثم أدغم كما في يرى أصله يرأى فقلبت الياء ألفاً
لفتحة ما قبلها ثم الثاني للهمزة فاجتماع الثلاث سواكن
فحذفت الهمزة فأعطي حركتها إلى الراء فصار يرى فهذا
التخفيف واجب في يرى دون أخواته لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل المستقبل لكثرة الا
ستعمال ومن ثم لا يجب في نأى ينأى بناء يسأل مرجح في مرجح
وتقول في إلحاق الضمائر رأى رأيا رأوا إلى آخره واه

واعلال الباقي سيجيء في باب الناقص والمستقبل
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان
ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون
كحكم يرى لكن حذف الالف الذي في يرون لاجتما
ع الساكنين بواو الجمع وحركة الياء في يريان للطو
حركتها ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت يجتمع ال
ساكنان ثم تحذف فيلتبس ويلتبس بواحد في مثل
لن يريا يرى واصل ترين ترايين على وزن
تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى ثم جعلت الياء الفا
لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين يستوي فيه واحده وجمعه
واكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين فسيجيء
في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط

في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا
حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث
حتى لطرد بجمع نونات التاكيد كما في اخشين
ويجيء تمامه في باب اللفيف والامر ر ريا روا ري ريا
رين ولا يجعل الياء الفا في يا ريان وعند ا
الكوفيين لا تقلب الالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
الساكنين ويجوز رَه للوقف نحو ره فحذفت الهمزة
همزة كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون
الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان ويجيء
بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف
واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون
الخفيفة رين رون رين والفاعل راء راءان راؤن
اه اصله رائي فاعل والا تحذف الهمزة لانه لا يجيء في المستقبل

وقيل لان ما قبلها الف او الالف لا تقلب للحركة
ولكن يجوز ذلك بجعلها بين بين كما في سائل وقيس
على هذا ارى يرى راو وارادة المفعول مرئي اصله
مراوي ما علل كما في يهدي ولا يجب حذف همزته لان حد
وجوب حذف الهمزة في فعله قياس كما مر فلا يستتبع المفعـ
المفعول وغيره وحذف في نحو مرئي لكثرة مستقبله وهو
ارى يرى واخواتها والموضع مرئي والالة مرئى واذا
حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها
الا انه غير مستعمل المجهول رئي يرى المهموز الفاء
يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب
واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل والمهموز العين
يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى وبئس يبؤس
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هـ

نحو هناء يهنئ وسأل يسأل وصدئ يصدأ وجرؤ
وجرؤ يجرؤ ولا يجيء في المضاعف الا مهموز الفاء نحو أنّ
يئنّ ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة ومن ثم لا يجيء
في المثال الا مهموز العين او اللام نحو وأد وجاء وفي الا
جوف الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو ادى ورأى وفي اللفيف
المقرون الا مهموز العين نحو وأى وفي المفروق الا مهموز
الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف
في كل الاحوال نحو أب أم وابل لخفة الالف وقوة
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
اذا كانت ساكنة وفق احركة ما قبلها نحو رأس ولؤم
للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها
حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة

في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قراء ولم يقرء
وقرء واذا كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورة
شيء لطروء حركتها ولعدم حركة ما قبلها نحو خبء وبداء
وردء **الباب الرابع** في المثال ويقال له المعتل
الفاء والمثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم
اعلاله وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد
وزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل
يفعل الا وجد يجد في اللغة بني عامر فحذف الواو في
يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه
اللغة ضعيفة فاتبع ليجد في الحذف وحكم الواو و
الياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد
ووقر وينع وينع نظايرها القوة المتكلم عند الابتداء

اه وقيل الاعلال فيه يكون بالسكون او بالقلب الى
حرف العلة او بالحذف وثمانيتها لا يمكن في الابتداء اما
بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به
غالبا يكون بحرف العلة والحرف العلة لا يكون الا ساكنة
واما بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا نقص ولا بعوض
بالتاء في الاول والآخر لا يلتبس المستقبل و
والمصدر في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال
(الاول في مثل) الثاني لغدة للالتباس ويجوز في الكلام لعدم الا
لتباس وعند سيبويه نحو حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عدل الامر الذي وعدوا لان النحو يجعل من
الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف
لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة

تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوها
ومن ثم حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة وتقول
في اعلال الظاهر وعداه ويجوز في عدتّ ادغام الدال
في التاء لقرب مخرجها مخرجها المستقبل يعد واصل يوعد
فحذف الواو لانّ لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيء لغة على وزن
فعل الا حرف ود ائل وحذف في تعد ايضا للمشاكلة
وحذف في مثل يضع لانّ اصله يوضع فحذف الواو
ثم جعل نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد لانّ اه
اصله يوعد والامر عد والفاعل واعد والمفعول
موعود والموضع موعد والآلة ميعد اصله موعد فقلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز نحو قينة و

وبعض الحجاز يقولون اقلب **الباب الخامس**

الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح

ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في
المتكلم نحو قلت ويجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض المعربين اصلا شاملا
في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان
الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر
وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكنة التي قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا
مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول لا يعل الاول لانّ

حرف العلة من اذا سكنت جعلت من جنس حركة
ما قبلها للتبين في نحو الساكن واستدعاء ما قبلها نحو
ميزان اصله موزان وموسر اصله ميسر الا اذا ا
نفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز
القلب نحو قال اصله قول ويعل نحو غوث اصله
اغووث او ساكن قبلها البقية يعل نحو كينونة من الكون
مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة
عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت
ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت
وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لا يصير الياء واوا
في نحو الصيرورة والقيدودة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء
تبعا للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواويات
غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال

قال ابن الحاجب في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها
للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الحركة الفتحة ولين عريكة الساكن
اذا كان في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كانت حركتها
غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم الساكن ولا يكون
في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم
حروف العلة في مضارعه ولا يترك التنبيه لانه على الاصل ومن
ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور ولوجود
الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحدة ومثل قيام
تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده التي شابهة
بالالف او لكونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان
لم يكن افعالا ولا على وزن افعل للمشابهة نحو يعل نحو
الحوكة والخونة وحيوى وصورى لخروجهن عن وزن
الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل

ونحو دعو القوم الطرو حركته ونحو عور واجتوروا لان حركة
العين والتاء في حكم السكون اي في حكم عين اعور والف
تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معان
والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا
يجتمع فيه اعلالان ونحو طوى طويا محمول عليه ان لم يكن
يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع
وبعض اذا قلت حاي يحاي مستقبل يحاي ونحو القود و
صيد حتى يدل على الاصل الا ربعة اذا كان ما قبلها مضموم
مضمومة نحو مسير وبيع وبعزو ولن يدعو ويجعل في الاولى واوا
لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا وفي الثانية
تسكن للخفة ثم جعل واوا لضمة ما قبلها للين عريكة ا
لساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبلها حرف
العلة من جنسه نحو فصار حبيع وتسكن في الثالثة

لثقة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابع لخفة الفتحة ومع
ثم لا يعل غيبة ونوعه الا ربعة اذا كان ما قبلها مكسور
نحو موازن وداعوة ورضيوا وزميين وفي الاولى يجعل
يجعل الواو ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول
لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا
اذا كان على وزن الفعل او يلتبس على وزن الفعل وفي
الثانية يسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار
رضوا والرابعة مثلها في ان اعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي حركاتهن الى ما قبلها
ما قبلهن لضعف حرف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن
يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارض بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل

نحو اجاور واد ورحن لا يلتبس بالافعال ونحو جدول
حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال
ونحو الرمي لا يلزم الساكن في آخر المعرب في نحو قفوه يم
وتبيان ومقول ومخباط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير
الاعلال ومخيط المنقوص من المخياط فلا يعل تبعا لما رغبل
لم يعل لما مر مع حصول الاجتماع الساكنين اذا اعلت
كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم يعل النحو بم
تبعا لقام وهو مثله في اصل في الاعلال لئلا يبطل قوله قوم
استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم الا
في الاخوة مع التقديم ولا يصلح اقام ان يكون متبوعا لقام
لانه ليس مثلا في اصل ولا يعل مثل اقوله واغيلت المراة
واستحوذ حتى يدل على الاصل ونحو في الحاق الفا بحال
فالالف الواو واصل قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن

قالن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم
حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل
على الواو المحذوفة ولا يفهم في خفن لان الاصل في نقل نقل حركة
حركة الواو الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه
يلزم فتحة المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر
وهو مشترك بين المعلوم والمجهول لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمني كمنفوه بالفرق التقديري كما يجئ وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضا اوقع من عزة الوضع كما في
الاثنين والجماعة من الامر والنهي من تفعل وتفاعل وتفعلل ولا
يفرق بين فتح فعل وفعل في نحو قلن وطلن لانه يعلم من
الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعل يجئ من فعل غالبا
كما يعلم الفرق بين خفن وهبن من مستقبلهما اعني يخفن
ويعلم من بحاله ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل

لا يجي الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل يبيع يبيع
لان الاجوف اليائي لا يجي من باب فعل يفعل والمـ
والمستقبل يقول لان اصله يقول واعلاله كما مر
تحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين والامر قل
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف فصار اقول
ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لانعدام الاحتياج اليها وتحذف الواو في قل الحق وان
لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارج
فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة
فيها حصلت بالحاق الف الفاعل ونون التا
كيد وهو كجزء الداخل ومن ثم جعلوا نحو آخر المضارع
مبنيا نحو هل تفعلن وتحذف الالف في دعا وان حصل
حصل الحركة بالف الفاعل لان التانيث من نفس

من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن وتقولن بنون
التاكيد قولن قولان قولن قولن قولان قولنان با
لخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول
قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله
كساو وجعلت الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعل همزة
ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فا
جتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالما
ضي وكذلك في الثاني لحركة الاخيرة فصارت همزة
ويجي في البعض بالحذف نحو هاع ولاع اصلهما هايع
ولايع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اصله
هاير ويجي بالقلب نحو شاك شائك وحاد اصله واحد
ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم
السين فصار قسو ومثل عصو ثم جعل فيه لوقوع

لوقوع الواو بين في الطرف ثم كسرت القاف اتباعا لما بعدها
فقالوا قسي كما عصي ومنه ابنق على وزن افعل بعد القلب
الاصل انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل
الواو ياء على وزن غير القياس المفعول مقول اصله
مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان
فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف الزائد اولى
والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة
لا تحذف قال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد
علامة اخرى وفيه يوجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه
عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا وكذلك مبيع حين
اصله مبيوع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان
الواو والياء فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسرت
الياء حتى يسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطي

الكسرة ما قبلها كما عرفت فصار مبوع ثم جعل الواو
ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعلا عند سيبويه والاخفش
مفيلا الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك
مبيع اصله مبيع فاعل كما يبيع واكتفى بالفرق النقط بين باب
الموضع وبين المفعول هو مفعل عندهم كما في الفلك
اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى
اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه
كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون
المشحون المجهول فيستثقل قبلها اي قول فاسكن الواو
لخفة مفعول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة
اعطى كسرة الواو لما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء
لكسرة ما قبلها وفي لغة بني تميم حتى يعلم ان اصل ما قبلها
مضموم وكذلك مبيع فاعتبر والتقييد وقس وبين

يعني يجوز فيه ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل ادعي
لعدم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى
في مثل غزي في المعروف والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
واصل يقال يقول على ما علمت في يخاف

الباب السادس

في الناقص يقال له الناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير
في الاخبار نحو رميت وهو لا يجيء من باب فَعَلَ
يفعل بالكسر فيهما وتقول في الخالي الظاهر رمى رميا
رموا اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في قال واصل رموا
رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك
في رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف لعدم الخروج
من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت

رميت فحذفت الياء كما في سوا وتحذف الياء في رمتا
وان لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع الساكنان في
التقدير وتمام قرينة قولوا ولا يعل رميان لان قرينة
المقول المستقبل يرمي اصلها سكنت الياء لثقل
الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركة خفيفة
واصل يرمون يرميون واسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء
في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري لان الواو في الا
النساء اصلية والنون ضمير وعلامة التانيث وفي مثل
لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجوازم سقطت
الياء علامة للجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة

للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت
الناصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الالف
لا تحتمل الحركة الامر ارم ارميا ارموا الخ واصل ارم ارمي فحذ
فت اليا علامة للجزم للسكون فصار ارم واصل ارموا
ارميوا فاسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي
ارميي فاسكنت اليا الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وبنقول بنون التاكيد ارمينّ ارميانّ الخ وبالخفيفة ارمين
ارمن ارمن الفاعل رام راميان رامون الخ واصل
رام رامي فاسكنت اليا في حال الرفع والجر ثم حذفت اليا
لاجتماع الساكنين فلا تسكن اليا في حالة النصب لخفته
واصل رامون راميون فاسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا
التثنية لما فقلت رامياي في حالة الرفع وراميي

راميي في حالة النصب والجر وادغام علامة النصب والجر
في ياء الاضافة واذا اضيف الجمع فقلت راميّ في جميع
الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع
الحرفان من جنس واحد المفعول مرمي واصله مرموي فاد
غم كما مر واذا اضيف التثنية الى ياء الاضافة فقلت
مرمياي في الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع ياءات
واذا اضيف الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميّ
باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان
ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي الكسرة
الثانية مرمى المجهول رمي يرمى الخ بها المجهول مستقبله يرمى
الى الاخر ولم يقل من لغة طي الفتحة اصل يرمى يرمي فقلبت
الياء الفا كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمي في كل الا
حوال الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا للرمى

مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك استنجده
يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا مطرداً من
الالف في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الالف
الزائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في صحاري يعني لو كا
نت في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة
ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطرداً في نحو ا
واصل فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل
كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع
الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطرداً
نحو بائع لما مر وجوازا مطرداً عن الواو المضمومة نحو
اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو
اشاح واحد احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله

اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه
ومن ثم يجيء جمعه مياه ومن الالف قول الشاعر نحو هيجت
شوق المشتاق ونحو قوله تعالى في قراءة من قرأ ولا
الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق
لاتحاد مخرجهن ومن السين منها ابدلت من التاء نحو استخذ
اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في الجهر في المهموسية الثالث
التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما
ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا اصله لا يقع
الحركة على الياء ومن السين نحو ست نحو عمرو بن يربوع
شرار النات غير اعفاء ولا اكيات ومن الصاد لصت
لقربهم في المهموسية ومن الباء نحو الذعالت النون من
ابدلت من الواو في نحو صنعاني لقرب النون من حروف
العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت

من اليا المشددة نحو حاحى وعوى وابو علج
حتى لا يقع الاكات المختلفات على اليا وعن غير المشددة
حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يز
بزال شاحج ياتيك بجج اقمر نهات ينزى وفرتج الدال نحو
بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا الغرب
مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت اصله ارقت
ومن الالف نحو حتبهله وانه ومن اليا في هذه امة الكسه
لمناسبتها لحروف العلة في الخفاء ومن ثم لا يمتنع الامالة
في ثنه تقربها ويمتنع في مثل الكلت عبنا ومن التاء وجوبا مط
مطردا في نحو طلحة وطلحه بالوقف للفرق بينها وبين التاء
التي في [illegible] الفعل اليا ابدلت من الالف وجوبا و
ومطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات
لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن

ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كما مر ومن
النون نحو اناسي ودينار لقرب اليا من النون ومن العين
ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن الثاء
نحو اتصلت لان اصلها اوتصلت ومن البا نحو
الثعالي ومن السين السادي ومن الثاء نحو الثالي
اصله الثالث ثالث لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من الالف
نحو ضوارب لقربها في العقبة واجتماع الساكنين
ومن اليا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو لوم لجامر الميم ابدلت من الواو نحو فم الكلمة
فم اصله فوه فوه ثم حذفت الها وبقي فو ابدلت الميم
لاتحاد مخرجها ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس
ليس من امبر امصيام في امسفر لغة بها في الجمهور
ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو قولك

وكذلك المنقلب التام لقربهما في المجهورية ومن الباء

نحو وعاذلت راسمالا لاتحاد مخرجهما الضاد ابدلت من اللام

نحو اضطجع اقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا

مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو

راس لعامر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال

ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما في المجهورية الزاء ابد

لت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو فزدلي

ثم هكذا افزدي الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا

في باب افتعل نحو اصطبر (اصله اصتبر) وفي فحصط افزبحطا والموضع

الذي لم يقيد من الصاد والصور المذكورة يكون جائزا

غير مطرد **الباب التاسع** في اللفيف يقال له اللفيف

لفيف للف حرفي العلة فيه فهو على ضربين مفروق و

مقرون والمفروق مثال وفي بني حكم ناقصها حكم وعد

وعد يعد وحكم ناقصها حكم رمى يرمي وكذلك اخواتهما الا في

فيا فوا في بنا فاعل الفاعل وان المفعول سوى والموضع

سو في الاترموش مبنى المجهول وفي بوفي المقرون نحو طوى

يطوي وحكمها حكم الناقص لا يعل عينها كما قرء باب

الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين

وبنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطوين اطويان اطوينان

وبالخفيفة اطوين اطون اطون ونحو في الامر بنون

التأكيد اروين ارويان اروون ارون ارويان

اروينان وبالخفيفة اروين اروون ارون واذا اردت

ان يعرف احكام نون التأكيد في الناقص واللفيف

فانظر الى الحروف التي كانت اصلية محذوفة في الواحد

نحو في الواحدة لان حذفها كان لسكون وهو انعدام

بدخول النون ويرجع لحفظ الفتحة نحو اطوين وارعوين

وارويّن كما في اطويا واغزوا وارميا وان كانت
ضمة انظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك الطرو
حركتها وحذفت ما قبلها نحو اروونّ واروينّ كما في قوله
تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوحة تحذف
لعدم الثقل فيما قبلها نحو اطونّ واطونّ كما في اغزوا
القوم ويا وامراة اغزي القوم الف على طاو ولا يعل
واوه كما في طوي وتقول من الرمي ربانّ ربانانّ
رواه ربا ربنانّ رواه ايضا ولا يجعل واوها ياء كما
في سباط حتى لا يجتمع الاعلالان بما قلبت الواو التي
هي عين الفعل ياء وقلبت الياء التي هي لام الفعل همزة
وتقول في مثنى المؤنث في حالة النصب والخفض
ربيا مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم
فقلت رايت ربيي في تحقيقه ياء الاولى منقلبة عن

عن الواو التي هي عين والثانية منقلبة والثالثة لام الفعل
والثالثة عن الف التانية والرابعة علامة النصب والجر و
الخامس ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع مطوي الآن
مطوي الحيل طوى بطوياة وحكم لام معدة الاشباه كحكم
الناقص وحكم عينهن كحكم طوي في التي اجتمع الاعلالان
يفقد الاعلالهما وفي التي لم يجتمع الاعلالان يكون
حكمها كحكم طوي للمتابعة نحو طويا وطاويا ياء
تم الكتاب بعون الله ملك الوهاب
وحسن الباب في آخر شهر
رجب في وقت
العصر في مدرسة
قوجه تك آه
م م م ا
م

من يكتب بهذه الحروف على ظهر كتاب يكون قادرا على المسألة

[illegible]

الفقير الحقير العاجز عن كلام
السقيم نقش المستقيم قوله
أوصق عثمان القروي

قد نقلي سنة عثمان وحد يج
... مصطفى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبيه محمد
وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما
ثلاثي واما رباعي وكل منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل
واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل

يفعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عينه او لامه
حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين و
الغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى
يأبى شاذ وان كان على فعل بكسر العين فمضارعه
يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب
وان كان على فعل بضم العين فمضارعه يفعل بضم
العين نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج
يدحرج دحرجة ودحراجا واما مزيد الثلاثي فهو على ثلاثة اقسام
الاول منه ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم
يكرم اكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل
يقاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة
احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل



ط واندا عدل الى الرفع للثبات والدوام لما فى الفعل من التجدد
والحدوث لدلالته على الزمان فالمعنى نحمده حمدا واللام
فيه اما للحقيقة واما للاستغراق وقرئ بكسر الدال اتباعا
للام وبضم اللام اتباعا للدال واتباع الحركة البنائية
للاعرابية الدال على معنى اقوى فان قلت كيف جاز الاتباع
فى كلمتين وصاحبه ان لا يجوز الا فى كلمة واحدة
قلنا نعم الا انها لكثرة استعمالها نازلة منزلة كلمة واحدة
فان قلت قد جاء فى الحديث كل امر ذى بال لم يبدأ فيه بحمد
الله فهو اجذع فكيف يكون التوفيق بين الحديثين مع ان
الابتداء باحدهما ينافى الابتداء بالآخر قلنا على تقدير
صحته يجوز ان يحمل الاول على الابتداء الحقيقى والثانى
على الاضافى لا يقال لم لم يحمل على العكس قلنا لم يحمل رعاية
للتناسب الى كتاب الله تعالى شرح

ع واعلم ان الصلوة مختصة بالنبى عليه السلام ولا يقال لغيره الا
على سبيل التبعية لا على الاصالة فلا يقال اللهم صل على آل محمد
فان قلت قد جاء فى الحديث انه عليه السلام قال اللهم صل على
ابى اوفى حين جاؤا بصدقات مواشى ابى اوفى اسم قبيلة قلت
لا يلزم من جواز ان يصلى النبى عليه السلام على غيره جواز ان نصلى
نحن لان الصلوة حقه عليه السلام ولصاحب الحق ان يتبرع
حقه لمن يشاء شرح

فان قلت انما قال اعلم ولم يقل اقرأ قلنا لان المراد في هذا
المقام معرفة ما في الكتاب لا القرائة عن ظهر الاوراق
فقط فيكون الامر بالعلم امرا مشتملا للقرائة دون العكس
فان قلت لم قال اعلم ولم يقل اعرف مع ان المعرفة مطلوبة
ايضا قلنا نعم الا ان المعرفة يستعمل في الامور الجزئية والعلم
في الامور الكلية وههنا البحث عن الكليات المنطبقة على
جزئياتها فاختار العلم على المعرفة لذلك فان قلت لم قال
اعلم ولم يقل افهم مع ان الفهم ايضا يستعمل في الامور الكلية
قلنا العلم يستعمل بالنسبة الى كلام الله تعالى كما قال الله تعالى
فاعلم انه لا اله الا الله والفهم يستعمل بالنسبة الى كلام
مقدمة وههنا لم يتقدم شيء من هذا الفن حتى يوهم
بفهمه فان قلت انما قال التصريف ولم يقل الصرف
مع انه بمعناه واخصر منه قلنا لان علم التصريف علم
شريف فيه تصرفات كثيرة فذكر بلفظ فيه مبالغة
وتكثير حروف اشارة الى ذلك شرح عزي

والفرق بين التغيير والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا
والتحويل يكون لازما ومتعديا وقيل ان التحويل يستعمل في
الذات كما يقال حول فلان من مكان كذا الى مكان كذا
والتغيير يستعمل في الصفات كما يقال تغير وجه الفلان
من الحمرة الى الصفرة وقيل ان التحويل اخص من التغيير
سيد

او يفعل بضم العين وكرها كنصر ينصر وضرب يضرب
... على يفعل بفتح العين اذا كان عينه او لامه
... حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين و
... والغين والخاء نحو سال يسال ومنع يمنع وابى
... وان كان على فعل بكسر العين فمضارعه
... بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب
... على فعل بضم العين فمضارعه يفعل بضم
... نحو حسن يحسن واما الرباعي فهو يفعلل نحو دحرج
... دحرجة ودحراجا ومثال المزيد فيه على ستة اقسام
... ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم
... ونحو فرح يفرح تفريحا وفاعل نحو قاتل
... وقتالا والثاني ما كان ماضيه على ستة
... فان كان ماضيه ... نحو تكرم تكرما ...

نحو باعد يباعد باعدا ه واما اول الهمزة مثل
انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافعلّ نحو احمرّ
يحمرّ احمرارا ه والثالث ما كان ماضيه على ستة
احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا و
افعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشو
شب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ
اجلوّاذا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء و
اما الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلثة تفعلل نحو تدحرج يتدحرج
تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما وافعللّ نحو
اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا ب الفعل اما متعد وهو
الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضرب زيد ويسمى
ايضا واقعا ومجاوزا او غير واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز

وز

وز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع
والتعدية في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهمزة
كقولك فرحته واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد
انطلقت به **فصل في امثلة** تصريف هذه الافعال اما
الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي
فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا ه وكان اول متحرك
منه مفتوحا **مثال** نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذه
افعل وتفعّل وافتعل وانفعل واستفعل وافعوعل و
وافعنلل ولا تعتبر حركات الهمزة في الاوائل فانها زائدة تثبت
في الابتداء وتسقط في الدرج **والمبني** للمفعول منه وهو
الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفُعل وفوعل
وفُعلل وفُعّل وتُفعّل وكان اول متحرك منه مضموما نحو

اسم مفعول ...
هو الاسم المشتق منه بمجهول المضارع لمن قام به
الفعل

نحو افتعل واستفعل فهمزة الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا نحو اقتدر
واستخرج المال **واما المضارع** فهو ما كان اوله احدى
الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها
نأيت وانيت ونأتي **مثل** فالهمزة للمتكلم وحده والنون
له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا كان او مثنى
مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنات
والياء للغائب المذكر مفردا كان او مثنى او مجموعا ولجمع
المؤنث الغائب وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الان ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا و
يسمى مستقبلا فاذا دخلت عليه السين او سوف نحو
سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
واذا دخلت عليه اللام نحو ليفعل خاص للحال **والم**

والمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارع منه
مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف
المضارع منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل
ويفرح ● وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف
الذي قبل الاخر مكسورا **مثال** مبني الفعل ينصر ينصران
ينصرون وقس على هذا يضرب ويعلم ويكرم ويفرح
ويقاتل ويدحرج وينكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر
ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتد
حرج ويحرنجم ويقشعر **والمبني** للمفعول منه ما كان حرف
المضارع منه مضموما وما قبل اخره منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج
ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج **واعلم انه** تدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يتغير عن صيغته
تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ وما ينصر ما ينصران

ما ينصرون ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الوحدة

ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا ويدخل

الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات

سوى نون الجمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا ومن

الجوازم لام الامر فتقول في الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا

الخ وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج ومنها لا الناهية

فتقول في النهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر

لا تنصرا لا ينصرن وفي النهي الحاظر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري

لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر

بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع

المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط

فان قلت لم سقط لام تدعو في قوله تعالى سندعو الزبانية
والحال انه لم يكن في اوله جوازم قلت انما سقط لام
تدعو لاجتماع الساكنين لا للجزم [illegible]

حذف الواو في سندع في مصحف عثمان رضي الله تعالى عنه
اتباعا للخط باللفظ حال الواو لما سقطت في اللفظ
لاجتماع الساكنة سقطت عن الخط اتباعا

ما ينصرون و[illegible]
ونون التثنية [illegible]
نون جماعة [illegible]
على كل حا[illegible]
الناصب في[illegible]
سوى نون الجمع[illegible]
المجزوم لام الام[illegible]
الي وكذلك يسج[illegible]
حصه فتقول [illegible]
لا تنصر الا تنصر[illegible]
لا تنصر الا تنصر[illegible]
بالصيغة و[illegible]
المجزوم فان كا[illegible]

فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقو
فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا
دحرجن وهكذا تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
وان كان ساكنا فتحذف حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون المضارع
مضموما فتضمها لمناسبة حركة العين تقول انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج ونحو همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصل اكرم تأكرم **واعلم** انه اذا اجتمع تاءان
في اول مضارع من تفعّل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما
نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل
فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة **ومتى كان**
فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء

فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظّلم وكذا متصرفاته
نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح
والامر اصطلح والنهي لا تصطلح **ومتى** كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من
الدرء والذكر والزجر ادّرأ واذّكر وازدجر **ومتى** كان فاؤه
واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في
تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واثّغر **ويلحق** الفعل غير الماضي والحال
نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص
وهو الفعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما تقول
اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد
نون الجمع المؤنث لفصل بين النونات ولا يدخلها الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين

انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة
وتحذف من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة وهي
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما
تحذف مع الجازم وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء
تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين
ولتبلون واما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل
الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة
المذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر
الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتـ
لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتـ
لتنصرن وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصرا
انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن
انصرن انصرن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل

الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم
الفاعل منه على وزن فاعل فتقول ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم
المفعول منه يجيء على وزن مفعول فتقول منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصير و
تقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما
ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما
بعده لا بحرف الجر لا لاسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى المفعول
الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل
بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط
[illegible] كما يجب ان تضع في
مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره
في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج و

ويستخرج ويستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في
بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومختار ومضطر ومعتد و
منصب ومنصب فيه ومتحاب ومتحاب عنه بحسب التقدير

فصل في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي
المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد
فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى
وادغمت في الثانية ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه و
لامه من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق
ايضا نحو زلزل زلزالا واما الحق المضاعف بالمعتل لان
حرف التضعيف يقبله الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما قالوا احست وظلت بفتح الفاء وكسرها واصله
احسست وظللت واحسست واعلم المضاعف
بجهة الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرجه في الثاني

الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك
واجب في نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن
يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مد يمد وكذا النظائر وفي نحو مصدر مصدرا وكذلك اذا
اتصل بالفعل الف الضمير وواوه وياؤه نحو مدا مدوا
مدي وممتنع في نحو مددت ومددنا ومددتما الى مددتن
ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل
الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين
كيفر او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها
ولم يفرر ولم يعضض وكذا الحكم في تعز وتجز وتحاج
وان كان العين مضموما فيجوز حركات الثلث مع الادغام وفكه
فتقول لم يمد بالحركات الثلث ولم يمدد وفكه وهكذا احكم الامر

فنقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ويسد
الحركات للالف والسد فنقول في اسم الفاعل مادّ مادّا وان ما
دون مادة مادّتان مادّات ومواد واسم المفعول الممدود
كمنصور منصوران **فصل في المعتل الفاء** فهو ما
كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف ويسمى
حرف المد واللين والالف تكون منقلبة عن الواو
والياء [illegible] وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له
المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات واما الواو
فتحذف من الفعل المضارع الذي يكون على يفعل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه فتقول
وعد يعد عدة والاصل وعدا فهو واعد وذاك موعود
عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا زالت كسرة ما
بعدها اعيدت الواو المحذوفة كلم يوعد وثبت في

احتمال نسخ

يفعل بفتح العين كوجل يوجل والامر ايجل قلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو
فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل
بالضم كوجه يوجه لا توجه وحذفت الواو من يطاء ويسع
ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر وفتح لحرف الحلق
ومن يذر لكونه بمعنى يدع واما ماضي يدع ويذر فحذف
الفاء ودل على انه واوي واما الياء فثبت على كل حال نحو
يمن ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر وتقول في افتعل من الياء
اليسر ايتسر ايتسارا فهو موتسر تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فالتاء نحو
اتّعد يتّعد واتّسر يتّسر اتّسارا فهو متّسر ويقال ايتعد
ياتعد فهو موتعد وياتسر فهو موتسر وهذا كان [illegible]
في حكمه وحكم ودبوة كحكم عض يعض وتقول في امره

كالمضاعف الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو ا
لثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك
كقولك بعت فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان
واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كصان وباع فا
ن اتصل ضمير المتكلم او المخاطب او ضمير جمع المؤنث الغائبة
نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل للدلالة عليهما
ولم يتغير نحو فعُل ولا فعِل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة
والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صُنّ صنتَ
صنتما صنتم صنتِ صنتما صنتنّ صنتُ صنّا فتقول باع باعا
باعوا باعت باعتا بعن بعتَ بعتما بعتم بعتِ بعتما بعتنّ
بعتُ بعنا واذا ابنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع
فتقول صين اصله صُوِن واعلاله بالنقل والقلب

الى فعِل صح

والقلب وبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون
ويبيع واعلالهما بالنقل وكيخاف ويهاب واعلالهما بالنقل
والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا اسكن ما بعده
ويثبت اذا تحرك ما بعده فتقول لم يصن لم يصونا لم
يصونوا لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا
لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا في لم يبع لم
يبيعا لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن لم تبع لم تبيعا لم تبيعوا لم
تبيعي لم تبيعا لم تبعن لم ابع لم نبع ولم يخف لم يخافا ولم
يخافوا لم تخف لم تخافا لم يخفن لم تخف لم تخافا لم تخا
فوا لم تخافي لم تخافا لم تخفن لم اخف لم نخف وقس عليه
الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صنّ وبالتاكيد
صونَنّ صونانّ صونُنّ صونِنّ صونانّ صُنّانّ وبع بيعا
بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن

ويهاب كيبيع يهابان يهابون تهاب تهابان يهبن تهاب تهابان وكذا الخ
تهبن خف خافا خافوا خافي خافا خفن خفنان ومن مزيد الثلاثي
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة والاصل
اجوابا اعل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذف احدهما
وعوض منه التاء واستقام يستقيم استقامة وانقاد
ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها
للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام واختير يختار وا
نقيد ينقاد والامر منها اجب اجيبا اجيبوا اجيبي اجيبا
اجبن واستقم استقيما استقيموا استقيمي استقيما
واستقمن وانقد انقادا انقادوا انقادي انقادا
انقدن واختر اختارا اختاروا اختاري اختارا اخترن
ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين و
وساير وتساير واسود واسواد وابيض وابياض و

وسائر نظائرها واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة
كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد
يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو
واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الا
خفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن
المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام
ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام ويقال له الناقص
وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك نحو غزوت ورميت وتقلب الواو والياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى
الزائد
وكذلك الفعل المتجاوز عن الثلاثي كاعطى واشترى و
استقصى وكذلك اسم المفعول من المزيد فيه كالمعطى والمشترى

والمنقوص اذا لم يسم فاعله من المضارع لا
كقولك يعطى ويغزى ويرمى **اما الماضى** فتحذف اللام
في مثال فعلوا مطلقا وفي مثل فعلت وفعلنا اذا
انفتح العين وتثبت في غيرها **وتقول** غزا غزوا
غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت و
غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا ر
رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت
رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا ر
رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت
رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا
سروا سروت سروتا سرون سروت سروتما سروتم سروت
سروتما سروتن سروت سرونا **وانما خفف** ما قبل واو الضمير في مثل

مثل غزوا ورموا وضمت في مثل رضوا و
سروا لان الواو للضمير اذا اتصل بالفعل النا
قص بعد حذف اللام فان كان ما قبلها مـ
مفتوحا ابقى على الفتح وان كان مضموما او مكسورا
ضمتم **واصل** رضوا رضيوا فنقلت حركة اليا
الى الضاد بعد حذف كسرة الضاد فحذفت الياء
لالتقاء الساكنين **واما في المضارع** فتسكن الواو
والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الـ
الواو والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة
ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جمع
المؤنث **فتقول** لم يغز لم يغزوا لم يغزوا لم
تغز لم تغزوا لم تغزوا لم يغزون لم تغز لم تغزوا لم
تغزوا لم تغزى لم تغزوا لم تغزون لم اغز لم نغز

وكذلك لم يرم لم يرميا لم يرموا لم ترم لم ترميا لم يرمين لم
ترم لم ترميا لم ترموا لم ترمي لم ترميا لم ترمين لم ارم
لم نرم وكذلك لم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم ترض
لم ترضيا لم يرضين لم ترض لم ترضيا لم ترضوا لم ترضي لم
ترضيا لم ترضين لم ارض لم نرض وبالناصب لن
يغزو لن يغزوا ولن يرمي ولن يرضى
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو ويغزوان يغزون تغزو وتغزوان
يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون
اغزو نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث
في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير فوزن
جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن

وتفعلن وتقول يرمي يرميان
يرمون الخ واصل يرمون يرميون فتفعل به كما يرضوا
وكذلك حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهتدي ويناجي
ويرتجي ويشتري ويستدعي ويرعوي ويرعوي ويبرورى
وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى
ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى و
هكذا باب يتمطى ويتصدى ويتصابى و
يتلقى • ولفظ الواحدة المؤنث في المخاطبة كلفظ
الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحدة تفعلين تفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن
والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون • ارم
ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين • ارض ارضيا ارضوا ارضي
ارضيا ارضين • فاذا دخلت عليه النون التاكيد اعيدت

اللام المحذوف فقلت اغزُونَّ اغزُوانِّ اغزُونانِّ
اغزِنَّ اغزُوانِّ اغزُونانِّ ارضَيَنَّ ارضَيانِّ ارضُنَّ
ارضِنَّ ارضَيانِّ ارضَيْنانِّ ارمِيَنَّ ارمِيانِّ ار
مُنَّ ارمِنَّ ارمِيانِّ ارمِينانِّ واسم الفاعل منها غازٍ
غازيانِ غازونَ غازيةٌ غازيتانِ غازياتٌ وغوازٍ وكذلك
حكم رامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازوٌ قلبت الواو ياءً
لتطرفها وانكسار ما قبلها ثم حذفت الياء ولك كنين
كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع
المذكر والتاء طارية ونقول في المفعول من الواوي
مغزوّ ومن اليائي مرميّ تقلب الواو ياءً وتكسر ما قبلها لان
الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة الاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياءً فادغمت الياء في الياء وفعول
في فعول من الواوي عدوّ ومن اليائي بغيّ وفي فعيل

فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ ومن المذ
يوقف تقلب الواو ياءً لان كل واو اذا وقعت رابعة
فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياءً كقولك اعطى
يعطي واعتدى يعتدي واستغشى يستغشي ومفعول
مع الضمير اعتديت واستغشيت وكذلك تغازيا وترا
جيا والرابع المعتل العين واللام ويقال له
اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيًّا كرمى يرمي
رميا ونوى ينوي نية وروى يروي ريًّا مثل
رضي يرضى رضًى فهو ريّان وامرأة ريّا مثل
عطشان وعطشى وروي كعطي وحيي كرضي و
حيي يحيى حيوة فهو حيّ وحيا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا
فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا احيى كارض واحيى يحيي
احياء وحايى يحايي محاياة واستحيى يستحيي ومنهم

قوله
اصله قوول
ابدلت الواو حرف فعلت
الواو حرف مفتوح واو
متحرك ما قبل مفتوح ساكنين
الف قلبت اجتماع ساكنين دفع
اولدى اجتماع ساكنين حذف تلك
نسن ايجعل واو حذف
قول اولدى

ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة
الاستعمال قالوا لا ادرِ والخامس المعتل
الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق تقول وقى
كرمى يرمي يعني يعتبران بقول والامر منه ق فيبقى على
حرف واحد فيلزم الهاء في الوقف فيقال قه قيا قوا قي
قيا قين وتقول في التأكيد قينَّ قيانِّ قنَّ قنَّ قيانِّ
قينانِّ وتقول بالخفيفة قين قن قن وتقول وجي يوجى
كرضي يرضى والسادس المعتل الفاء والعين كيين
في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منها فعل والسابع
حكم المهموز المعتل الفاء واللام وذلك كيا واو
وياو لكلمة الحرفين فصل في حكم المهموز لا تصارف
فعلى حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق

الحلق امر بمثل كنصر ينصر والامر او مثل نقلت المخففة
الثانية واوا لان الهمزة ثم اذا التقتا في كلمة
واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها
كآمن واومن وايمانا فاذا كان الاولى همزة وا
صل نحو ايتمن ثانيته همزة عند الوصل اذا انفتح ما
قبلها مثل وامن وحذفوا الهمزة في كل واحد من على
غير القياس وقد يجيء على الاصل عند الوصل
كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة واذ ...
وهنأه يهنأه كحكم ضرب يضرب والامر ايجز ...
واو ب يأدب ككرم يكرم ادب وسأل يسأل
كمنع يمنع اسأل ويجوز سال يسال سل واب يؤب
وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء كال يكال
ككيل فهو ساء وجاء واساء يسوء كدعا يدعو ادعوا في

وانا باق كرمى يرى والامرابت ومنهم من يقول ت
تشبيها بحذف واى ياوى كوى يكوى ف وادى ياوى كوى يا
كسوى يسوى تشبيها ايو وناوى يناوى كرعى يرعى وكذلك
فيكس رأى يرى لكن العرب قد اجمع على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترين اتفق فيه لكن
لفظ الواحدة والجمع لكن الياء فى الواحدة تفعلى والجمع تفعلن
فاذا امرت منه تقلب على الاصل اره كما كارع
وعلى الحذف ره ويدمنه الهمزة الهاء فى الوقف فتقول
ره ريا روا ارى ريا رين وبانون التاكيد رين ريان رن
رين ريان رينان فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان
راعون وذاك مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته
ايضا فتقول ارى يرى اراء واراءة واراية فهو مر مريان
ومرون ومنه مرئيان مرئيات والمفعول مرى كمرى مريان مرون

ن مرأة مرئات مرئيات والامر ار اريا اروا ارى ريا ارين
وبانون التاكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان والنهى
لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبانون التاكيد لاترين
لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان والقول فى افعل
من المهموز الفاء ايتاء كاختار وابتلى كاقتضى **فصل**
فى اسمى الزمان والمكان من يفعل بكسر العين كالمجلس
والمنبت ومن يفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح
كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمطلع
والمشرق والمغرب والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن
والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح فى
بعضها واجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام
فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموعد والموضع والموسم و
الموجل ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالماوى والمرمى وقد

وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمقبرة
والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم وتماوا د
على ثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام فاذا كثر الشيء
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد يقال ارض مسبعة ومأ
سدة ومذابة ومبطخة ومقثاة واما اسم الآلة
فهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على
مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة
على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق
ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على
القياس وتبنى المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح
نحو ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد على الثلاثي فبزيادة التاء
كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث فيوصف بالوحدة
كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل نحو حسن
الطعمة والجلسة تم الكتاب
بعون الله الوهاب م
م م م

فان قلت كيف قال المص جمعت مع انه شرع الى تأليفه قلت ان الوجود على ثلثة
اقسام وجود في الاعيان ووجود في الاذهان ووجود في الخارجية
لان هذه الجمع وان لم يكن موجود في الخارج والاعيان الا انه موجود
الاذهان ويقول ان الديباجة من التأليف م

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام
على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب الداعي الى طلب الثواب
وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان التصريف
اساس العلوم الشرعية واعمدة اركانها التصريف لانه يعرف به
الجليل من الافعال كبيرا والله الموفق والمرشد الافعال
على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي
ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث

فعل يفعل بفتح العين فيهما والرابع فعل يفعل بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضم العين
في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسر العين فيهما
وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه
احد حروف الحلق الا ابى يأبى شاذ وهي ستة الهاء والحاء
والعين والغين والهمزة والخاء والرباعي ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون
ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل كحوقل
وفعول كجهور وفيعل كبيطر وفعيل كعثير وفعلى كسلقى
وفعلل كجلبب والمزيد فيه نوعان مزيد على الثلاثي و
مزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اثنا عشر بابا وهي على ثلاثة
انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلاثة ابواب
افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب

انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد ال
العين وتفاعل والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل
بتشديد الواو وافعوّل وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد
اللام الاخير و ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل
وتفعلل فصل في الوجوه التي اشتقت الحاجة الى
اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر
والنهي والفاعل والمفعول اما المصدر فلا يخلو من ان يكون
ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي
انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب فلا قياس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي
قياسي وان كان ميميا فينظر عين الفعل للمضارع فان كان
مفتوح العين او مضموم العين فالمصدر والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو

المطلع والمغرب والمسجد والمسكن والجزر
والمنسك والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر
والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان
كان بكسر العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه على
وزن مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والا
جوف والمضاعف والمهموز واما اللفيف اما الناقص
فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم و
العين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل
بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون
كالناقص والمفروق كالمعتل وان كان زائدا على الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل

دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلا تحذف
الا نيابة كما في اغزن ولا نابت
ههنا مع ان حذف الالف معان منه

باب يكون على وزن المضارع مجهول وذلك الف الباب
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة فالفاعل
منه بكسر العين **واما الفعل الماضي** فلا يخلو من ان يكون
المضموم وفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الا
خير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم
في الجمع المذكر الغائب وساكن بما تلوه في البواقي عند الصا
اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول
من الماضي مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب
السداسية والخماسية في اولها همزة وصل
وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في
الدرج **وهمزة الوصل** همزة ابن وابنم وبنت
وامرء وامرءة واثنين واثنتين واسم واست
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسية

لسمي والسكسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة
المتصلة بلام التعريف نحو الرجل وهمزة الوصل
محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما
مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من
يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا
للعين وكذلك مضموم في الماضي المجهول من
الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف الذي
قبل الاخير يكون مكسورا فان كان ساكنا على حاله
وما بقي مضموم واما المضارع فهو الفعل الذي
يكون في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارع مضـ

لكثرة الاستعمال وعند الخليل الهمزة
في لام التعريف للقطع وسقوطها
في الوصل لكثرة الاستعمال
رجع الشرح

باب يكون على وزن المضارع مجهول وذلك الفي الباب

واما همزة ايمن فلانها جمع يمن وهمزتها للقطع في اصل الوضع ثم
جعلت للوصل لكثرة استعمالها فلا تكون مكسورة نظرا الى الاصل
وتحركت باخف الحركات وهو الفتح للثقل واما همزة التعريف
فلكثرة استعمالها ايضا تحركت باخف الحركات وهو الفتح هذا
على قول سيبويه حيث جعلها للوصل لهذا بعد ما كانت
للقطع واما على قول الخليل فلا يرد هذا الاشكال لانها همزة
قطع عنده ولم يجعل للوصل انما سقوطها حالة الدرج عنده فلكثرة
الاستعمال دفعا للثقل لا لكونها للوصل منه

بينهما مع ان حذف الالف معان رجع الشرح

مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي
اي رباعي كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل
المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير اللام
فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن
حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها والامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر و
واحدة المخاطبة وفي الباقي سكون لام الفعل الصحيح
وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره والامر الحاضر المعروف

ما على لام الفعل

وهو طلب الفعل عن الفاعل

المعروف يحذف حرف المضارعة ويدخل في اوله
همزة وصل ان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكنا وان كان متحركا فيسكن آخره وهو مبني
على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
والفاعل مضطردة على الفعل الماضي فان كان
مفتوحا فوزنه ناصر او ان كان مضموما فوزنه عظيم
وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم و
من اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن
بفتح الزاء وكسر الميم احمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث و
جمعهما حمر بسكون الميم وعطشان للمذكر و
عطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبا
لقصر وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكرها لكمال ضبط من

وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان

وتثنية عطشان عطشانان

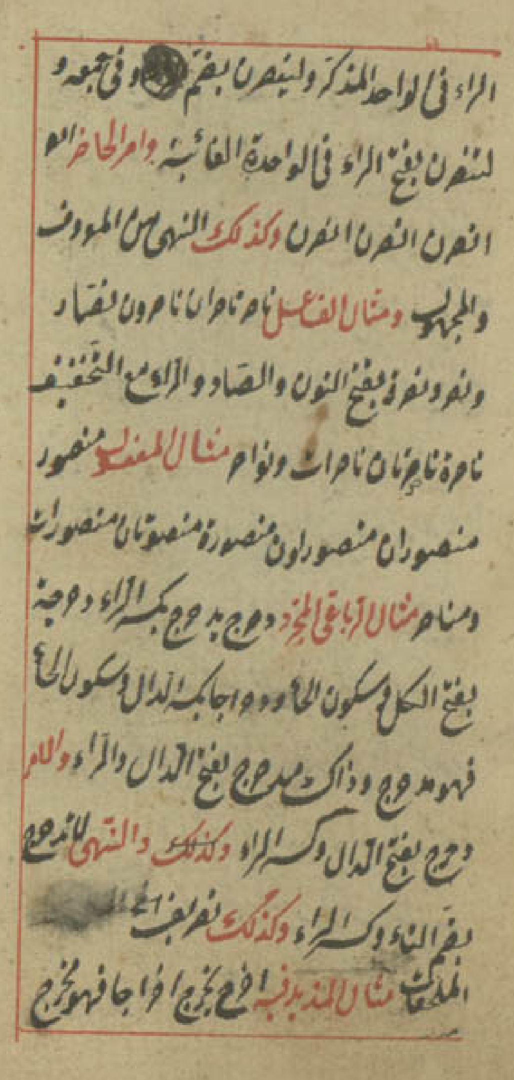
من الفاعل وترك بساعد والمفعول من جميع
الثلاثي فوزنه مفعول كمجبور وفعيل كأسير وقد ذكر
الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في
المصدر الميمي وأوزان المبالغة جهول وصديق
وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم
القاف ومدرار ومسكير ولعنة بضم اللام وفتح
العين فإن اسكنت العين من الوزن الاخير
يصير بمعنى المفعول فصل في تصريف الافعال ال
الصحيحة نصر الماضي والمستقبل والامر و
النهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها
ثلث للغائب المذكر وثلث للغائبة وثلث للمخا
للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان
او امرأة نصرت نصرنا غير انه لابد لاتي الوجهان

ن للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل
يتصرف على اثني عشر وجها منها جمع المذكر اربعة
الفاظ نحو ناصرون ناصرون نصار ونصر ونصرة
وجمع المؤنث لفظان نحو ناصرات ونواصر والمفعول
يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان نحو منصورون
ومناصر وجمع المؤنث لفظ واحد نحو منصورات ونون
التأكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من
المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل
في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيهما وما قبلها مكسور في الواحدة الحاضرة ومضموم
في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا
نصروا للغائب نصرت نصرتا نصرن للغائبة نصرت

نصرنا نصرن للغائبة نصرت نصرتما نصرتم للمخاطب
نصرت نصرتما نصرتن للمخاطبة ومن المجهول نصر بضم
النون وكسر الصاد الخ ومثال المضارع ينصر
ينصران ينصرون بجمع للغائب تنصر تنصران ينصرن
للغائبة تنصر تنصران تنصرون للمخاطب تنصرين
تنصران تنصرن للمخاطبة انصر ننصر للوجهان ومثال
الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا للغائب لتنصر لتنصرا
لينصرن للغائبة مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك من المعروف والمجهول
الا انه زيدت في اوله لا وتقول في نون التاكيد
المشددة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران
لينصرنان وفي امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصران
انصرن انصرنان وفي المخففة لينصرن بفتح الراء

لينصر

الراء


الراء في الواحد المذكر ولينصرن بضم [illegible] وفي جمعه و
لتنصرن بفتح الراء في الواحدة الغائبة وامر الحاضر انصر
انصرن انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف
والمجهول ومثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونصار
ونصر ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة
بفتح الكل وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء
فهو مدحرج وذاك مدحرج بفتح الدال والراء والامر
دحرج بفتح الدال وكسر الراء وكذلك والنهي لا تدحرج
بضم التاء وكسر الراء وكذلك نظيره في
الملحقات مثال المزيد فيه تدحرج يتدحرج تدحرجا فهو متدحرج

وذلك مخرنج والامر افرنج والنهي لا تخرنج بضم التاء و
كسر الراء فيهما ومن حذف الهمزة وحذفت الهمزة
من مستقبل هذه الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس
المتكلم وكذلك حذف الهمزة من الفاعل والمفعول
والنهي والامر الغائب اطرادا للباب ومن تخرنج
تخرنجاً وتحرنجاً بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو متخرنج وذا
وذلك متخرنج والامر تخرنج والنهي لا تخرنج بضم التاء
وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم مخاصمة بفتح الصاد
الصاد وخصاماً بكسر الخاء فهو مخاصم وذلك
مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومن مجهول
الماضي خوصم بضم الخاء وسكون الواو وكسر الصاد
وفتح الميم مثال الخامس انكسر ينكسر انكساراً
بكسر السين انكساراً فهو منكسر وذلك منكسر

امدراب
وحده لان ذلك مستكره
لمشابهته بصوت الكلب
والقي روح الروح

منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب
يكتسب اكتساباً فهو مكتسب وذلك مكتسب والامر
اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء
فيهما اصفراراً بكسر الفاء فهو مصفر بكسر الراء وفتح
الفاء بالتحتي وذلك مصفر بفتح الفاء فيهما
بالادغام والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء
فيهما وتكسر يتكسر تكسراً بضم السين فهو متكسر بكسر السين
وذلك متكسر بفتح السين والامر تكسر بفتح السين
والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح
اللام فيهما تصالحاً بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام
وذلك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي
بفتح اللام فيهما واما ادغم واثاقل فاصل الاول تترس
واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغم التاء فيهما

[illegible]

وبفتح الدال والتشديد في الجمع وتصريف الثاني اثنا
اثناقلاً يثناقل بفتح القاف فيهما اثناقلاً فهو مثناقل
بكسر القاف وذاك متثاقل بفتح القاف والامر اثناقل
والنهي لا تثناقل بفتح القاف فيهما والثاني مشددة
في الجميع واندفرج يندفرج اندفراجاً بفتح الراء فهو مندفرج
بكسر الراء وذاك مندفرج بفتح الراء والامر اندفرج و
النهي لا تندفرج بفتح الراء فيهما واستغفر مثال السدا
سي استغفر يستغفر استغفاراً فهو مستغفر بكسر الفاء
وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا
تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيباباً
فهو مشهاب وذاك مشهاب والامر اشهاب والنهي
لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر
واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية

ومثال الرباعي المزيد فيه صح

فيه اغديداناً فهو مغدودن وذاك مغدودن والا
مر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية
في الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو فيهما اجلواذاً بكسر
الواو والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو فيهما و
اسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكاً
فهو مسحنكك بكسر الكاف الاولى والامر اسحنكك
والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فيهما و
اسلنقى يسلنقي اسلنقاءً فهو مسلنق والامر
اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعراراً بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر و
النهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع
الا في المصدر فصل في الفعل اللازم يصير متعدياً باحد
ثمانية اسباب زيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في آخره

مثال
هو الجزئي الذي يذكر لايضاح القواعد
شاهد هو الجزئي الذي يذكر لاثبات القواعد
والمثال اعم والشاهد اخص لأن الشاهد
يكون بالآية وبالحديث وبالبيت لا بكلام العرب
والمثال يكون بكل منهما

الفوائد جمع فائدة وهي
ما يترتب على الشيء من المنافع

تقدية اللازم يا همزنا
باليا والتشديد والهمزنا
ان اردت جعله متعديا
همزة وتضعيف خصائصنا

وتشديد عينه نحو اوجفه وفرجفه وخرجته من الدار وبحذف
التاء من تفعلل وتفعل بتشديد العين وبتكرير اللام **والمتعدي**
يصير لازما بحذف الاسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر **وباب**
تفعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به
والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال ما لا يحتاج
الى المفعول به والمتعدي بخلافه **وباب** فاعل يكون بين الا
ثنين نحو ضاربته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص **وباب**
تفاعل يكون ايضا بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وقد
يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض
وليس بي مرض **واذا كان** فاء الفعل من افتعل حرفا من
حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء
افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطّرد واظّهر **واذا كان** فاء
افتعل دالا او ذالا او ثاء يصير التاء دالا نحو ادّرع واذّكر

باد ونحو ادّان في الدّال واذّدجر **واذا كان** الفاء واوا او يا
او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في التاء افتعل
نحو اتّقى واتّقر واتّسر **والاحرف التي تزاد** في الاسماء والافعال
عشرة مجموعها **اليوم تنساه** فاذا كانت كلمة وعدد حروفها
زائدة على ثلاثة حرف ففيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم انها
زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها **وابواب الرباعي** كلها
متعد **وابواب الخماسي** كلها لازم الا ثلاثة ابواب افتعل و
تفعّل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي و
كلمات من باب انفعل متعديا ... استبداه واغتداه
معناهما غلبه وقهره **وهمزة افعل** يجيء لمعان للتعدية
نحو اذهبته **وللصيرورة** نحو اشتمل الجمل اي صار ذا ...
وللوجدان نحو اجمعته اي وجدته بخيلا **و**للحينونة نحو احصد الزرع
اي حان وقت حصاده **و**للازالة نحو اشكيته اي ازلت شكايته

و ابواب السداسي كلها لازم الا ... كلها لازم الا ...

بين اللازم والمتعدي

لم يكتف بان قال لازم مع انه اخصر
اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على
انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما
روح الارواح

صيغة التذكير بتأويل الكلمة باللفظ
منه

ازدو واذا كان الفاء والواو
الثاء ثناه ثم ادغمت في التاء وانفعل
التي تزاد في الاسماء والافعال
فاذا كانت كلمة وعد وعاد
منها حرف واحد من هذا الحروف فاعلم انها
يعني بدونها وابواب الرباعي كلها
كلا الوزنين الاتية ابواب
مشترك بين اللازم والتعدي و
وهمزة افعل للتعدية
ره نحو اشتعل الرجل اي صار ذا شيء
وجدته وللجنونة نحو احصد الزرع
وللازالة نحو اشكيته اي ازلت منه

وابواب السداسي كلها لازم

بين اللازم والمتعدي

لم يكتف بان قال لازم مع انه اخصر
اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على
انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما
روح الروح

صيغة التذكير بتأويل الكلمة باللفظ

بيت

افعلك همزه سی کلری نیجه معنا ایچونه
درج اولندی ذیلده آسان اولمق ایچونه
تعدیه صیروره وجدان حینونت ایچونه
هم ازاله هم دخی کثرت ایچونه

نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية
نحو احصد الزرع اذا
نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن

وتشديد عينه نحو اوجنه وخرجنه وخرجته من الدار ويجذف

التا من انفعل وتفعل شدة العين وتكرير اللام والمقعو

بعضها لازما لحق الاسباب التعدية او بنقل الباب الكسر وباب

فعلل بعضها لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجي المفعول

والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال ما لا يحتاج

الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الا

ثنين كما فاعله الا ...

تفاعل يكون ...

يكون لاظهار ...

وليس ...

ووف الاطلاق ...

افتعل ...

افتعل والا ...

باو وخام الذال في الذال واز دجو واذا كان الفاء واوا او يا

اوتاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في التاء افتعل

نحو اتقى واتغر واتسر والالف التي تزاد في الاسماء والافعال

عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وعد وعاد

زائدة على ثلثة حروف فيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم انها

زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها وابواب الرباعي كلها

وكلمتان ٧ وفي بعض النسخ وكلمتين ولكليهما وجه اما الاول فعلى العطفية على محل

المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية ولهذا اظهر علامة الرفع والتثنية وهي الالف والنون

واما الثاني فعلى العطفية على ما اضيف اليه المستثنى وهو لفظ استفعل فانه مجرور المحل

او على العطفية على لفظ المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والنون في حالتي الجر

والنصب والوجه الثاني اظهر مطلوب

٥ المعاني الآتية لباب افعل لا لهمزته اذ ليست من حروف المعاني بل من حروف المباني لكن

لما كانت سببا لحصول هذه المعاني اسندت المعاني اليها مجازا

ولم يكتف بان قال للازمة مع انه اخصر

اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على

انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما

٤ صيغة التذكير بتأويل الكلمة باللفظ

وابواب السداسي كلها الا ... الا استفعل ...

بين اللازم والمتعدي

وفرق الصرورة ... الاولى ... حصوله ...

نظر ... ان المبتدأ ... نظرا ...

التعدية ... وتعدية ... الغالب ...

واعلم ان ... هذه الابواب ... التعدية ...

عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا ادخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا اكثر عنده اللبن و

استفعل ليجيء لمعان للطلب نحو استغفر الله اي طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر وللتحول نحو استحجر الطين اي انقلب الحجر وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدته انه كريم وللوجدان نحو استجدته اي وجدته جيدا وقولهم استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون

وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف

وكل فعل ماض اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد يعد ويقظ

واذا كان ثانيه يسمى اجوف نحو قال وباع

وان كان ثالثه حرفا من هذه الحروف يسمى ناقصا نحو غزا ورمى

فان كان عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا

وان كان فاؤه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وفى يفي ووقى

وكل فعل عينه ولامه

٣٤ وهذا یاتی من خمسة ابواب احدها بفتح العین فی الماضی وضمها فی الغابر نحو اخذ یاخذ والثانی بکسرها فی الماضی وفتحها فی الغابر نحو أمن یأمن والثالث بضمها فیهما نحو أهب یأهب والرابع بضمها فیهما نحو ادب یادب والخامس بفتحها فی الماضی وکسرها فی الغابر نحو أبق یأبق کما ذکرنا مرة من قبل

مطلوب شرح مقصود

٣٤ وهذا یاتی من اربعة ابواب فقط احدها بفتح العین فی الماضی والمضارع نحو سأل یسأل والثانی بکسرها فی الماضی وفتحها فی الغابر نحو سئم یسئم والثالث بضمها فیهما نحو رؤف یرؤف والرابع بفتحها فی الماضی وکسرها فی الغابر نحو زأر یزئر کما ذکرنا مرة من قبل

مطلوب

الباب ١ الباب الرابع من السالم والمثال
لیق من الکتاب والفعل
مشتمل علیها اسم فاعل من افعل ای مختص بیمیٰه
ما احد المصدر ولد مع غلة لانه دون تغیر کالعلیل
ای هذا باب المعتلات

ص ای الواو والیاء لا تنقلبان الفاً فی تثنیة غزا ورمی من حیث یقال فی تثنیتهما غزوا ورمیا لانهما لو قلبتا الفاً فیهما لزم اجتماع الساکنین علی غیر حده احدهما الف التثنیة والآخر الالف المقلوبة من الواو والیاء فیلزم حذف احدهما ضرورة وبالحذف یلتبس التثنیة بالمفرد فلدفع هذا لم تقلبا الفاً فیهما

مطلوب شرح مقصود

٦

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى

ونقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلب الفا

ولا تقلبان الفا ايضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والتاء الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان

تسمى مهموزا آخره عن المضاعف لان له انواعا والواحد قبل المتعدد

الصحة وعدم تغير حروفه ويراد به السالم لانه الذي سلمت حروفه الاصلية من حروف العلة والتضعيف والهمزة وعند البعض لا يشترط في الصحيح خلوه من الهمزة والتضعيف فيكون اعم من السالم آخر ذكر الصحيح في التقسيم مع سبقه في التعريف لان التقسيم باعتبار المفهوم ومفهومه عدمي وهو ما لم يكن فيه حرف علة وتضعيف وهمزة

لا اما باللفيف
واما بالمقرون فلا
لان حرف العلة فيه
الحرف الصحيح

حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مدّ. **وكل فعل** فيه همزة وان كان في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ فان كان في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل فان كان في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ. **وكل فعل** خال من هذه الاقسام الثلثة يسمى صحيحا وقدم بحث باب الصحيح وستذكر بحث اقسام الثلثة على سبيل الاختصار ان شاء الله تعالى

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى **ونقول** في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبا الفا ولا تقلبا الفا ايضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والياء الساكنة لا تقلبان

يسمى مهموزا آخره عن المضاعف لان له نوعا والواحد قبل المتعدد

للصحة وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لانه الذي سلمت حروفه الاصلية من حرف العلة والتضعيف والهمزة وعند البعض لا يشترط في الصحيح خلوه من الهمزة والتضعيف فيكون اعم من السالم آخر ذكر الصحيح في التقسيم مع سبقه في التعريف لان التقسيم باعتبار المفهوم ومفهومه عدمي وهو ما لم يكن فيه حرف علة او تضعيف وهمزة

غزانك جمع مذكرى غزوا كلور زانك فتحله كه الف محذوفه به دلالت ايتسون ايچون
واو ماقبلنك حركه سى كسره ومنسبه اقتضا ايدر ديو زانك ضميله غزوا كلمزله ""
الاعجام تترك كثيرا قاعده سنجه غزوا ديو معلوممى ياخود غزوا ديو مجهولمى فرق اولنمز

غزانك جمعنده غزوا رمى نك جمعنده رموا اوليدى واوى ايله يائى بيننده
فرق اولوردى ايكيسنك جمعنده واوى صانلور ديو سؤال وارد اولورسه
رموا اولورجه جمع واوى محذوف اولور واوده فاعلدر فاعلك بلا بدل حذفى
جائز اولمز برده الاعجام تترك كثيرا قاعده سنجه رموا جمع ميدر ياخود مفرد ميدر
فرق اولنمز ديو جواب ويريلور اجتماع ساكنيندن ايچون واو حذف اولنمزله فاعلك
بلا بدل حذفى جائز اولمز وهمده واو حذف اولنسه مفرده التباس لازم كلور
"حضرونكلم" غزوا كلمه سنك واونك اوكنده الف يازيلور زيرا جمع ولمديكى اولنده ... لكن آتيكيمده ده
مثليلرده واو عاطفه ايله جمع واوى فرق ايچون الف يازيلور
والله يدعو الى دار السلام ده يدعوا فعل مضارع مفرد مذكر غائب اكن
واونك اوكنده الف يازلمشكه الف اولمنجه يدعوالى مى ياخود الف
واونك اوكنده يازلمشده يدعوالى مى فرق اولنمز انك ايچون يدعوا

قال قلب جانب ...
واهمال وعدم اعتبار للاخر وهو مناف للعدل
رجح لانه بالنظر الى الحقيقة والمحل المتقدم واما الاصلية فبالنظر الى ضمير الفاعل
الغير المتقدم فقط فجانب العروض رجحان من وجهين فلا يلزم من
اعتباره ترجيح بلا مرجح ولا عدم العدل

فاجاب بان المراد بعروض سكونهما مايكون نقل ...

الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركتهما الى ما قبلهما نحو يخشى اقام واكال **ونقول**
في الجمع غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان
احدهما الالف المقلوبة والثانية واو الجمع فحذفت
الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا
ونقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا فقلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون
التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت التاء
لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم
فبقي غزتا ورمتا **ونقول** في الجمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما

٦ كلمه‌سنك اوكنده الف يازلمشدر نرجو ارحمتك ده واوك اوكنده الف يازلمز يعنى نرجو الفى متكلم مع الغير در نفس متكلم مع الغيرلر جمعدر انكچون الف يازلور

ارجو اولسه الف يازلمز زيرا الفى نفس متكلم وحده لر مفرددر — تقرير استادى

٧ وانما عبد التثنية … لان تنخيم … الذى يحذف منها …

٨ وانما كانت الالف بالحذف اولى من حذف التاء لان التاء علامة والعلامة لا تحذف ومع هذا ان الفتحة التى قبل الالف تدل على حذفها ولم يوجد شئ يدل على حذف التاء او لان الالف حرف العلة لا التاء وان كانتا من حروف الزوائد وحرف العلة اولى بالحذف من الحرف الصحيح

منه

٩ وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضى فتحة ما قبلها وقد سبق ما جاء منه فى حكم الاصلى عندهم وثانيهما انها كانت عارضة فى حكم المعدوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم لم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه الحركة لها شبهان بالاصلى والعارض فعملنا بالشبهين كما هى القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه ان هذه الحركة من حيث انها جائت بالف الضمير كانت فى حكم الاصلية كسكون واو غزون ومن حيث محلها عارضة ليست فى حكم الاصلية لانها ليست بجزء من الفعل على الحقيقة ولا كالجزء منه لانها ليست بفاعل بل حرف جائت لعلامة تانيث الفاعل عارضة ليست فى حكم اصلية بخلاف سكون واو غزون لان محله جزء من الفعل حقيقة فبالنظر الى الاول يجتمع ساكنان اصلا فى نحو غزتا فيلزم ان لا يحذف حرف وبالنظر الى الثانى يجتمع فيه ثلث سواكن فيلزم حذف حرفين والعمل بمقتضاهما من كل وجه ممتنع وباحدهما ترجيح بلا مرجح واهمال وعدم اعتبار للآخر وهو مناف للعدل فان قلت جانب العروض راجح لانه بالنظر الى الحقيقة والمحل المتقدم واما الاصلية فبالنظر الى ضمير الفاعل الغير المتقدم فقط فلجانب العروض رجحان من وجهين فلا يلزم من اعتباره ترجيح بلا مرجح ولا عدم العدل

منه

فلن وكلن والاصل فولن وكيلن فحذف الف الحركتهما

… والتثنية … احدهما الالف لانه علامة لا تحذف بل يلزم اللبس

ه قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل لا يحذف ولانه يلزم الالتباس
بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف بحذف الحركة العارضة للحكاية فيها ولو سلم فالعارض
يتغير او حذف التاء وهي علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر وفي اعتبار
الاصلية فقط لا يلزم فساد اصلا لكن يلزم نوع ثقل في البعض وهو ليس بفساد
ولذا اعتبر الاصلية في لغة ردية ولم يحذف منها حرف وايضا صورة الحركة
تمنع اجتماع الساكنين حقيقة واجتماعهما اعتباري وبملاحظة هذا الفساد
في جانب العروض وعدمه في جانب الاصلية واعتبار صورة الحركة لا يرجحان لجانب العروض
بل يحصل المساوات بانضمام ما ذكر في السؤال الى ما ذكر في الجواب فيلزم ترجيح بلا
مرجح وعدم العدل من اعتبار احدهما فقط فلما لم يمكن العمل بمقتضاهما من كل وجه ولا
باحدهما فقط عملنا بكليهما من وجهين وتركناهما من وجهين آخرين تعادلا بينهما
ووفاء لحقوقهما بقدر الامكان فاعتبرنا في الساكنين الاولين العروض لما فيه خفة
مطلوبة ولانه ليس فيهما ما حصل منه اعتبار العروض وهو اللبس فكان اولى
بخلاف اعتبار الاصلية لان فيه ثقلا منفورا منه وليس فيهما واعتبرنا في كل الساكنين
الآخرين الاصلية لانه لو لم يعتبر فيهما ايضا لزم اعتبار العروض فقط فوقعنا فيما
هربنا منه ولان فيهما الف الضمير وهي سبب لاعتبار
الاصلية فكان اولى بالاعتبار

امعان الانظار
على المقصود
تم

لتحركهما وانفتاح ما قبلهما لم تحذف الالف الالف

ك اذا اشكل امره يحمل على الصحيح ولم يجئ في
الصحيح فعل بالضم متعديا فان قلت يعلم بناء الواو والياء
في باب قلت وبعت والبدء في باب خفت من المضارع والمصدر
واللام والاجوف لا يجئ من الباب الثالث وايضا عدم
حروف الحلق في البعض دليل على انه ليس منه قلت قد سمع
الماضي والفاعل فقط فيحتاج الى نصب علامة فجعل فيما امكن بلا مرة
فلا يا فيه عدم نصبهم فيما لا يمكن بمرة اذ للبسودة لا تسقط بالمعسورة
ولانه ليس في كثرة الادلة مضرة بل فيه منفعة كما لا يخفى والحاصل
ان المقصود في ماضي الاجوف شيئان الدلالة على حركة العين والدلالة
على كونه واوا او ياء لانهم لما قلبوا العين وهو اما واو او ياء الفا اشكل
على السامع ان عينه مفتوح او مكسور وانه واو او ياء وفيما امكن رعاية
هذين المقصودين فعلوا وهو باب بعت وفيما لم يمكن الا رعاية احدهما قدموا
الاول لكونه اهم لما سبق وهو باب خفت وفيما لم يمكن الا رعاية الثاني فعلوها
وهو باب قلت وبعت لان ما لا يدرك كله لا يترك كله

ولسكون التاء فاجاب بقوله في الاصل اي في اصل الوضع لانها وضعت علامة للمؤنث وكانت اذا وضعت في المفرد علامة للتانيث كانت ساكنة في نحو غزون وبعن مطلوبة
امعان

اليهما وصارت ... والواو ساكنة اذا ...

ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة

عد لان في النزول من العلو الى السفل تعسرا
لسكونهما وفتح ما قبلهما ساكنا

لحركتهما وانفتاح ما قبلهما الآن ثم حذفت الالف

لسكونهما ...

قبل كسر

اليها وصار الياء مكسورة والواو ساكنة اذا انكسر

معنی بابنده در

من بابنده معنی صفت

معروف اولور مابعدی صفت

اولور اگر من بابنده مابقی نکره اولور

حاصل اولور صفت مشبه وتقول (قبلع المؤنث من الاجوف

وتذکره من الاجوف صفت اولور زیرا ماقبلی معروفدر صفت

اولدیغی تقدیرجه صفت اجزاء زیده درکم من الاجوف ابله ناقصدن اجزاء ابتدایی

قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل لا يحذف لانه يلزم الالتباس

بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة الحكمية فيها ولو سلم فالعارض

متغير او حذف التاء وهي علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر وفي اعتبار

... فوقفا فيها

الاعتبارين ...

هربا منه ولان فيهما الف الضمير وهي سبب لاعتبار

الاصلية فكان اولى بالاعتبار

امعان الانظار

على المقصود

ثم حركتهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الضمة بالالف

لسكونهما ...

فقلبت

اليها وصار ... مكسورة والواو ساكنة بعد ذو انكسر

ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة

عد لان في النزول من العلو الى السفل

تعسرا

لكونهما ثقيلة وما قبلهما ساكنا

ص قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل لا يحذف لانه يلزم الالتباس

بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة للحكى فيها ولو سلم فالعارض

يتغير او حذف التاء وهى علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر وفي اعتبار

قوله ثم نقلت الخ وانما خففت مما هو مكسور العين فانما سرت فانه

فاؤه مع كونه واو بالبدل على البنية وهى اهم من الدلالة على بناء الواو والياء

وانما تركت الياء على حالها في هذين المثالين لعدم وجود شرط الاعلال فيهما

لان الاعلال اما بنقل الحركة او بقلب حرف العلة او بحذفها ولا سبيل

لهذه الوجوه الثلثة فيهما اما النقل في خشي فلا سبيل اليه لانه يلتبس بالباب

الآخر واما القلب فيه فلا سبيل اليه ايضا لان الياء فيه وان كانت متحركة لكن

ما قبلها ليس بمفتوح حتى تقلب الفا واما الحذف فيه فلا سبيل اليه ايضا لانه ينقض

البناء وما دلالة كسرة الشين على الياء المحذوفة لا تكون معتبرة لقيام البناء

لكونها التزامية واما النقل في خشيت فلا سبيل اليه لعدم الحركة واما القلب فيه

لعدم شرط لان القلب اما الى الواو او الالف لا سبيل الى الاول لان شرطه كون

ما قبلها مضموما بعد سكونها كما يجي ولم توجد ولا الى الثاني لان شرطه كونها

متحركة وما قبلها مفتوحا ولم يوجد كلاهما واما الحذف فيه فلا سبيل اليه لاختلال

البناء لعدم اعتبار دلالة الكسرة على بقائها لكنها التزامية كما مر

ولوجود التخفيف لسكونها وهو المراد من الاعلال

مطلوب

وقصاقيا

هربا منه ولان فيهما الف الضمير وهى سبب لاعتبار

الاصلية فكان اولى بالاعتبار

امعان الانظار
على المقصود
م

ش قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل لا يحذف لانه يلزم الالتباس بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة للحكية فيها ولو سلم فالعارض ينتهي الى حذف التا وهي علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر وفي اعتبار

هر بها منه ولان فيهما الف الضمير وهي سبب لاعتبار الاصلية فكان اولى بالاعتبار

امعان الانظار
على المقصود
م

حركتها والفتاح ما قبلها ثم حذفت الالتقاء الالف

قبل كسرة ... ...

اليها وصار الفعل مكسورة والواو ساكنة اذا انكسر

حركتهما وانفتاح ما قبلهما الفاً ثم حذفت الالف
لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف
والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة
على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن
الكسرة الياء ومن الفتحة الالف ﻫ والياء اذا انكسر
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي حشيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الياء واواً نحو
ايسر يوسر والاصل ييسر **وتقول** في المجهول
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف
قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو
اليها وصار مكسورة والواو ساكنة اذا انكسر

قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل لا يحذف لانه يلزم الالتباس
بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة الحاصلة فيها ولو سلم فالعارض
... بالمذكر ...

مضاف بوقوله
بوسز الله سؤال
توجه ايلدى

... منه ولان فيهما الف الضمير وهي سبب لاعتبار
الاصلية فكان اولى بالاعتبار

امعان الانظار
على المقصود

ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر
الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي الاصل
غبو من الغباوة ودعي في مجهول دعا **وتقول**
في الجمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل
غزووا [illegible] مجهول [illegible] فاسكنت الاولى ثم نقلت
ضمة الياء الى الزاء وحذف الياء لسكونها
وسكون الواو وبقي غزوا **وكل واو** وياء متحركتين
وكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف
الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل
وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا الا لم يكونا منصوبتين

منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال
الضمة على الواو والياء ولوقوعهما لام
الفعل والاصل يغزو ويرمي ويخشى فقلبت ياء
[illegible]

[illegible] **وتقول** في جمع [illegible] واحده

للبن عريكة حرف العلة وان كانت متحركا والحصول الخفة لان الياء خفيف بالنسبة الى الواو كما لا يخفى

ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر

الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل

غبو من الغباوة ودعي في المجهول دعا وتقول

[illegible] الاصل

[illegible] وما قبلها واو متحرك السلسة [illegible]

للين عريكته حرف العلة وان كانت متحركا والحصول الخفة لان اليا اخفى الواو كما لا يخفى

منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لاستثقال

الضمة على الواو والياء والالف [illegible] لام

الفعل والاصل يغزو ويرمي ويخشى فقلبت ياء

[illegible]

[illegible] يرمون [illegible] الجمع والقول بوحده

وجه يرمون ده
ميم مضموم [illegible]
واو يا يه [illegible]
درجم [illegible] ساقط [illegible]
[illegible] لازم كلور م

منصوبا نحو لن يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال
الضمة على الواو والياء ولوقوعهما لام
الفعل والاصل يغزو ويرمي ويخشى فقلبت ياء
يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك
الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو
ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما **وتقول** في التثنية
يغزوان ويرميان **وتقول** في الجمع يغزون
ويرمون والاصل يغزوون ويرميون فاسكنت
الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل لاستثقال
الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان من
الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفتا لما كانت
قبل واو الجمع وبقي يغزون ويرمون وضمت الميم
من يرمون لتصح واو الجمع **وتقول** في وحده

ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في اخر
الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو من الغباوة ودعي في مجهول دعا **وتقول**

للين عريكة
حرف العلة وان
كانت متحركا والحصول
الخفة لان الياء
الواو كما لا يخفى

في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فا
سكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت
كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها و
سكون الياء **ونقول** في اسم الفاعل من الاجوف
قائل وكائل وكان في الماضي قال فزيدت الالف
لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل
والثاني الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت
الالف المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك
كامل اسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة
النصب نحو رايت غازيا وراميا فلا يتغير **ونقول**
في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام
والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا
فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت

فحذفت الياء وبقي التنوين فان ادخلت الالف
واللام تسقط التنوين ويعود الياء ساكنة **و**
تقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي **ونقول** في مفعول الاجوف مقول و
الاصل مقوول فعمل كما ذكرنا في الاجوف **ونقول**
بناء من اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة
الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسر
الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
واوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا
اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسرت ما قبل الاولى

لنفتح اليا ثم او نحو الباء اليا نحو من مختشى و

الاصل مرموى مخشوى في وتقول في امر الاجوف

قاقو الاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف

وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت

الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعادت الواو

لحركة اللام وتقول في امر الناقص لتغز ولترم واخش

والامر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم

الناقص ووقفه بسقوط لامه فعليه في الناقص الواوي

فتقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي لا من

المجهول لانهن فروع الماضي الماضي المجهول فيصير الواو

ياء لانكسار ما قبلها نحو غزي واما المعتل المثال فتسقط

فاء فعله في المستقبل والامر والنهي من المعلوم

اذا كانت فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل فتح

١٤ لان الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولا مجال للاسكان

الحرف المبتدأ به حرف خفيف المخرج ليكون كائن لم يرد المشي

فتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل
بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول
في الامر والنهي عد لا تعد وتقول هب لا تهب وتقول
رث لا ترث وحذفت الواو في باب فعل يفعل
بكسر العين في الثاني وفتحها في الغابر من اللفظين و
وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين
فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام الفعل
الناقص نحو طوى يطوي في الامر اطو واما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المثال وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر قِ وقد تلحق
فاء فعله كالمثال وتحذف لام فعله في الجزم والوقف
كالناقص فبقي على حرف نحو قِ وزيد الهاء عند الوقف

في الواحد المذكر وتقول في التثنية فِرّا وفي الجمع فِرّوا
في الواحدة المؤنث فِرّي وفي الجمع افْرِرْنَ واما المضاعف
اذا كان عين فعله ساكنة ولام فعله متحركة او كلاهما
متحركين فالادغام لازم نحو مَدّ يمدّ والاصل مَدَدَ ويمْدُدُ
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت
الدال الاولى في الدال الثانية وان كان عين
فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن الى
مددنا فان كانا ساكنين فحرك الثاني وادغمت الاولى
فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها ثم فتحت الثانية لان الفتحة اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم والكسر لان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم

الظرف وانما لم يذكر التثنية المؤنث لانه لا فرق بينها وبين تثنية المذكر ومثالها قدم

بضم العين مُدّ بضم الدال ومُدّ بفتح الدال ومُدّ بكسر الدال
والميم مفتوح في الثلاثة ويجوز امدد بالاظهار وتقول في
الامر من يفعل بكسر العين فِرّ بالكسر وفِرّ بالفتح والفا

في الواحدة المذكر وتقول في التثنية فبا وفي الجمع فواو
في الواحدة المؤنث في وفي الجمع فين واما المضاعف
اذا كان عين فعل ساكنة ولام فعله متحركة او كلاهما

الظرف وانما لم يذكر التثنية المؤنث لانه لا فرق بينها وبين تثنية المذكر ومثالها قدم

زيادة الهاء فيه قد علمت من خصوص المثال الا انه ... التثنية على ... الاتزاد ان

بضم العين مد بضم الدال مد بفتح الدال مد بكسر الدال
والميم مضموم في الثلاثة ويجوز امدد بالاظهار وتقول في
الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفك و
بكسره فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح
العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما و
يجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل يفعل احب يحب الا
صل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء
وتقول في الامر احب واحبب بالاظهار والادغام وكلاهما و
ادغمت حاء ما حرف دخل بدله تشديد واما المهموز
المهموز وان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها
ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوح قلبت الفا وان كان
مكسورا قلبت همزة ياء وان كان مضموما قلبت واوا
نحو باكل ويومن وايذن امر من اذن وان كانت

الاتباع بالعين والخفة

وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا
لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا سا
كنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
وحذفها مثاله قولك مسألة ومسلة وسل القرية التي الا
صل اسئل القرية التي فنقلت حركة الهمزة الى السين
وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ
باثبات الهمزة وتركها في الامر من الاخذ والاكل والامر
كل وخذ ومر على غير قياس وفي تصريف المهموز على قياس
الصحيح يكتب بحكمها الصحيح بحكمها وكلما وجدت فعلا غير
الصحيح فقس على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب
الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف
او نقل حركتها او اسكان فافعل والا فحرف الفعل غير الصحيح
كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتل

قد تخفف في غير الصور المذكورة بين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء ولوم بين الهمزة والواو وسأل بين الهمزة والالف شرح

قوله يجوز تركها ينبغي ان يستثنى باب يرى فان النقل والحذف فيه واجب حاشية

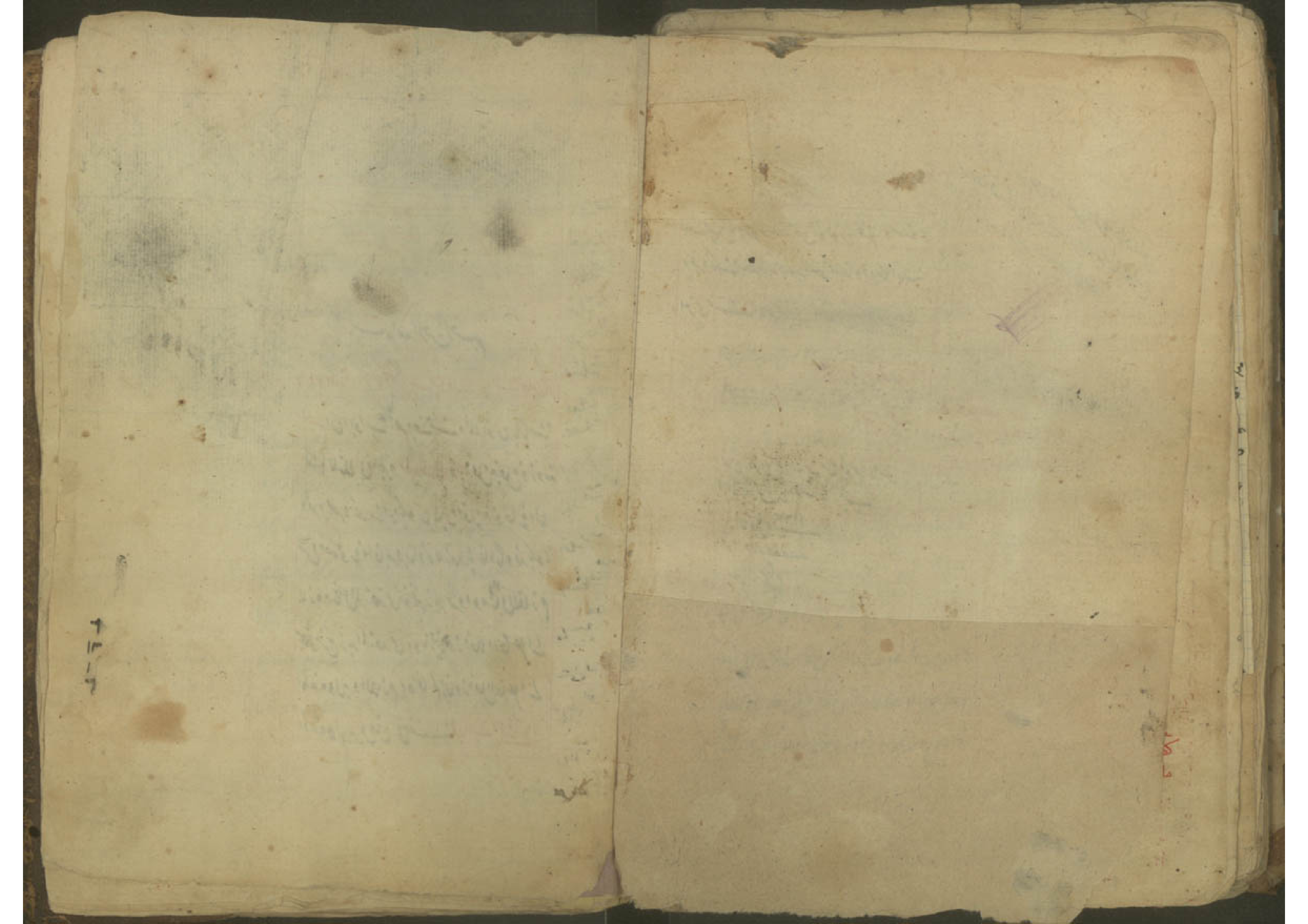
كقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها كما في قيل شرح

بت فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى
وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البنا وبعضها لعلة
اخرى تمت

وقد وقع الفراغ عن كتابته من يوم الخميس
المبارك في اواسط رجب
الاول سنة ١١٦٧

كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس وقد نبهت على تفصيل مواضع الاعلال في اول الباب

ماضي لفظ سابق در لسراصبه ماده لعلي زمان قبلك ... اخبر ايدر ... لفظ متشابه در لسراصبه مضارع



تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه معدا الكتاب بناء المستعان

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه
نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الما
ضي ومضموما في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم
نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى
المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى
المفعول به بل وقع وقف الباب الثاني

الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في
المضارع وبناؤه ايضا له للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمروا ومثال اللازم
نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع
بشرط ان يكون عين فعله او لام فعله احد من حروف
الحلق وهي ستة الهاء والحاء والعين والغين والخاء
والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد
الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما ومثال

مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم

نحو وجل زيد **الباب الخامس** فعل يفعل موزونه حسب يحسب

وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والغابر

وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد **الباب السادس**

فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين

فعله مكسورة في الماضي والغابر وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا

وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمروا فاضلا

ومثال اللازم نحو ورث زيد **والثلاثي المزيد** فيه ما زاد على

الثلاثي وهو على ثلثة انواع **النوع الاول** ما زيد فيه

حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب **الباب الاول**

افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه

للمتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد

لان المزيد فيه اما واحد او اثنان او ثلثة لا غير والا خرج عن الاعتدال ويظن انه كلمتان فالاول هو الاول والثاني هو الثاني والثالث هو الثالث

لا ما يكون سابقا عليه غير مسبوق بالغير

زيد عمروا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل **الباب الثاني**

فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان

يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء

والعين من جنس عينه فعله وبناؤه للتكثير وقد يكون

في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الا

بل ومُوِّت الانسان وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد

الباب **الباب الثالث** فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا موزونه

قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة

بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين

الاثنين نحو قاتل زيد عمروا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله

النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة

ابواب **الباب الاول** افتعل يفتعل افتعالا موزونه اكتسب يكتسب

انكسر كسرا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة
حصول اثر الشيء عن تعلق فعل المتعدي الى المفعول به
نحو كسرت الزجاج فانكسر الزجاج فان انكسار الزجاج اثر
حصل عن تعلق الذي الكسر وهو الفعل المتعدي الباب
الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء
بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة
نحو جمعت [illegible] الابل فاجتمع ذلك [illegible] الابل الباب الثالث
افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر في آخره
من جنس لام فعله وبناؤه للمبالغة اللازم [illegible] الالوان والعيوب
مثال الالوان احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد الباب

الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله
وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد
شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس
تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والا
الف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
نحو تباعد زيد عمرا ومثال فصاعدا نحو تصالح القوم قوم
النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف بزيادة على
الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل
يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في

فصاعدا مثال المشاركة

والتاء والسين في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم
نحو استحجر الطين وقيل انه لطلب الفعل نحو استغفر الله

اي اطلب المغفرة منه

الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين و
اللام وحرف آخر من جنس عين فعله وبناؤه للمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت في وجه الارض
في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نباته وجه الارض
بالمبالغة **الباب الثالث** منها افعوّل يفعوّل افعوالا موزونه
اجلوّذ يجلوّذ اجلواذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين
واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل

الابل

الابل اذا سار سيرا في الجملة ويقال اجلوذ الابل اذا سار
سيرا بزيادة سرعة ومبالغة **الباب الرابع** منها
افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والالف بين العين واللام وآخر من جنس لام
فعله في آخره وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لكن معنى
الباب ثبتا من باب افعلال لانه يقال احمر زيد اذا كان
له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة ويقال
احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها
للرباعي المجرد فهو باب واحد موزونه فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا **وعلامته**
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع الحروف
الاصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد
وستة منها للملحق بدحرج ويقال لهذه الستة الملحق
بالرباعي الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفوعالا
موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين
وبناؤه للازم نحو حوقل زيد الباب الثاني فيعل يفيعل
فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين
الفاء والعين وبناؤه للمتعدية نحو بيطر زيد الفرس
الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور
يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه
للمتعدية نحو جهور زيد القراءة الباب الرابع فعيل يفعيل

يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام
وبناؤه للازم نحو عثير زيد الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
الكتم اقحا طلوع الشمس
موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله ثانيا نحوه
وبناؤه للمتعدية نحو جلبب زيد الجلباب الباب السادس فعلى يفعلي
فعلاة وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقاة وسلقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره وبناؤه للازم نحو سلقى
زيد اذا نام على قفاه ويقال لهذه الابواب الستة الملحق بالرباعي
ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين للملحق بالملحق به وثلاثة منها
لما زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زاد
فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد ووزنه تفعلل
يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجته فتدحرج وذلك الحجر النوع الثاني
وهو ما زاد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول
افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة نحو حرجمت
الابل فاحرنجم وذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل
افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من
جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الظلمة ويقال اقشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده زيادة مبالغة وخمسة منها الملحق
دحرج وهو خمسة ابواب الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا

تفعللا

تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ما
ضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس
لام فعله في آخره وبناؤه اللازم نحو تجلبب زيد الباب
الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب
تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه اللازم
نحو تجورب زيد الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا
موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين
الفاء والعين وبناؤه [illegible] نحو تشيطن زيد الباب [اللازم]
الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه اللازم نحو ترهوك

ان فعل فعلا مكروها
ان فعل فعل

نحو ترهوك زيد اذ هجيا الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا مو
زونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء [illegible] في اخره وبزيادة يا
اللازم نحو تسلقى زيد اي نام على قفاه ثم اعلم ان حقيقة
الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في
نحو جلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما هو دخلت
بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لانه الالحاق لا يكون في
اول الكلمة بل في وسطها او في اخرها على ما صرح في شرح المفصل
واثنان للملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام واحد حرفي الاخرين من جنس لام فعله وبناؤه
للازم اقعنسس الرجل الباب الثاني افعنلى يفعنلى افعنلاء

افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين
العين واللام والياء في اخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد
ثم اعلم ان الفعل المذكور في هذه الابواب اما ثلاثي المجرد السالم
نحو كرم واما ثلاثي المجرد غير السالم نحو وعد واما الرباعي المجرد الـ
السالم نحو دحرج واما رباعي المجرد غير السالم نحو
وسوس واما ثلاثي المزيد فيه السالم نحو اكرم واما ثلاثي المزيد
فيه غير السالم نحو اوعد واما رباعي المزيد فيه السالم نحو
تدحرج واما رباعي المزيد فيه غير السالم نحو توسوس فعلى
هذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح
وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من
حروف حرف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة
والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة

فانه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف
وهو الذي يكون في مقابلة العين حرف من حروف
العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة
اللام حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى اما اللفيف
هو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على نوعين
فسمى الاول اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقا
بلة الفاء واللام حرفان من حروف العلة نحو طوى والثاني
وشوى
اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه
حرفان من حروف العلة نحو [illegible] وهو الذي
يكون [illegible] للمضاعف [illegible] نحو مد واصل
مدد وحذفت حركة الدال الاولى ثم ادغم في الدال الثانية
والادغام ادخال احد المتجانسين في آخر وهو على ثلثة
انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسين

بسم

[illegible] ساكنين متحركين او يكون حرف الاول من المتجانسين
[illegible] والحرف الثاني متحركا نحو مد بعد النوع الثاني جائز
[illegible] يكون الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني
[illegible] ساكنا بسكونها عارضا نحو لم يمد واصله لم يمدد و [illegible]
[illegible] الدال الاولى الى ما قبلها لاجل الادغام ثم حركة الدال الثانية
[illegible] بالفتحة ابدا او بالضمة تبعا للعين او بالكسرة لان الساكن
[illegible] اذا حرك حرك بالكسر الاول لسكونها عارضا النوع الثالث
[illegible] ممتنع وهو ان يكون الحروف الاول من المتجانسين
متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددت امددنا
مهموز وهو ان يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو
اخذ وسال وقرا فان كان الهمزة في مقابلة فائه
يسمى مهموز الفاء فان كانت الهمزة في مقابلة عينه
يسمى مهموز العين وان كانت الهمزة في مقابلة لامه

احق حركة [illegible] على وجهين

اقسام واحد اقسام اثنين اقسام ثلث
مصدر معلوم مجهول اسم فعل حرف

اقسام واحد اقسام اثنين اقسام ثلث
مصدر معلوم مجهول اسم فعل حرف

اقسام اربع اقسام خمسه اقسام ستة
ثلاثي رباعي خماسي سداسي غائب غائبة مخاطب مخاطبة نفس متكلم
فتح ضم كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان

اقسام سبعة اقسام ثمانيه
مثال مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف
ثلاثي مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم
رباعي مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم
ثلاثي مزيد فيه سالم ثلاثي مزيد فيه
سالم رباعي مزيد فيه سالم رباعي مزيد فيه

اقسام تسع
ماضي مضارع امر نهي
اسم فاعل اسم مفعول
اسم زمان اسم مكان
اسم الت

اقسام عشرة
اليوم تنساه
حرف بدر

محمد محمد
اقسام مصدر
ثلاثي رباعي
مصدر اقسام

يسمى مهموز اللام وبعد هذه الاقسام السبعة
مثل بجمع هذه الباب صحيح مثال
مضاعف لفيف ناقص مهموز

تمت الكتاب بعون الله
نعم الملك الوهاب
سنه ١١٦٧

هذا كتاب الامثلة المختلفة

بسم الله الرحمن الرحيم

نصر
فعل ماض مبني معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتدی بر غائب اوکجمش زمانده

ينصر
فعل المضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب اشبو حالده یا کلجک زمانده

نصرا
مصدر غیر میمی مفرد معناسی یردم ایتمک

فهو ناصر
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدجی بر ار

وذاك منصور
اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنمش بر ار

لم ينصر
فعل المضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب اوکجمش زمانده

لما ينصر

لما ينصر
فعل المضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب اوکجمش زمانلرک جمیعسنده

ما ينصر
فعل المضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب اشبو حالده

لا ينصر
فعل المضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب استقبال یردم ایتمز بر غائب اوکلجک زمانده

کلجک

لن ينصر
فعل المضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز بر غائب اوکلجک زمانده

لينصر
امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتسون بر غائب ار کلجک زمانده

لا ينصر
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمسون بر غائب کلجک زمانده

انصر
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتسن بر حاضر ار کلجک زمانده

لا تنصر
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمسن بر حاضر ار کلجک زمانده

منصر

اسم زمان اسم مكان مصدر نصر مفرد مذكر معناسى بردم ادجك زمان بردم ادجك مكان بردم اتمك م

منصر

اسم آلة مفرد مذكر معناسى بردم ادجك بر آلت م

نصرة

بناء مرة مفرد معناسى بركره بردم اتمك م

نصرة

بناء نوع مفرد معناسى بر نوع بردم اتمك م

نصير

اسم تصغير مفرد مذكر معناسى بردم اتجك آز بر آز م

نصري

اسم منسوب مفرد مذكر معناسى بردم اتمكه منسوب بر آدم م

منصار

مبالغه ايچون اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله بردم ايدجى بر آدم م

انصر

اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى غايت ده بردم ايدجى بر آدم م

ما نصره

ما نصره

فعل تعجب الاول مفرد مذكر غائب معناسى تعجب بردم اتدى بر غائب [illegible] م

وانصر به

فعل تعجب الآخر مفرد مذكر غائب معناسى تعجب بردم اتدى بر غائب [illegible]

نصر

فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم اتدى بر غائب ار كيشى زمانده م

نصرا

فعل ماضى بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسى بردم اتدى ايكى غائب ار كيشى زمانده

نصروا

فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى بردم اتديلر جميع غائب ار كيشى زمانده م

نصرت

فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى بردم اتدى بر غائبه عورت كيشى زمانده

نصرتا

فعل ماضى بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معناسى بردم اتدى ايكى غائبه [illegible] زمانده م

نصرن

فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى بردم اتديلر جميع غائبه [illegible] كيشى زمانده م

[illegible] العلوم

نصرت
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم او که سن بر حاضر ار گچمش زمانده

نصرتما
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردکز سزلر ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

نصرتم
فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اندکز سزلر جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم اندک سن بر حاضره عورت گچمش سن زمانده

نصرتما
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم اندکز سزلر ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده

نصرتن
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اندکز سزلر جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی بردم بن بر گچمش زمانده

نصرنا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی بردق بزلر گچمش زمانده

نصر

مثال الماضي المجهول المطرد

نصر
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی بردم اولندی بر غائب ار گچمش زمانده

نصرا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی بردم اولندیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده

نصروا
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی بردم اولندیلر جمیع غائب ارلر گچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم اولندی بر غائبه عورت گچمش زمانده

نصرتا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده

نصرن
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بر بردم اولندیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اولندک سن بر حاضر ار گچمش زمانده

نصرتما
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مخاطب معناسی بردم اولندیکز سزلر ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولندیکوز سزلر جمیع حاضرلر کچمش زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولندك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده

نُصِرْتُما
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی اولندکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولندیکوز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُ
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی بردم اولندم بن کچمش زمانده

نُصِرْنا
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اولندك بز کچمش زمانده

مثال المضارع المعلوم المطرد

یَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

یَنْصُرانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی بردم ایدرلر ایکی غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

ینصرون

یَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی بردم ایدرلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

یَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردم ایدرلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم ایدرسك سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم ایدرسکز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بردم ایدرسکز سزلر جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرِینَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایدرسك سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصران
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى بر دوم ايدرسكز سز ايكى خاتون عورتلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

تنصرن
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى بردوم ايدرسكز سزلر جميع خاتونلر عورتلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

انصر
فعل مضارع بناء معلوم متكلم وحده معناسى بر دوم ايدرم بن شمدكى حالده يا كلجك زمانده

ننصر
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ايدرز بز شمدكى حالده يا كلجك زمانده

مثال المضارع المجهول

ينصر
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى بر دوم اولنور بر غائب ار شمدكى يا كلجك زمانده

ينصران
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى بردوم اولنورلر ايكى غائب ارلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

ينصرون
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى بردوم اولنورلر جميع غائب ارلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

تنصر
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى بردوم اولنور بر غائبه عورت شمدكى حالده يا كلجك زمانده

تنصران

تنصران
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى بردوم اولنورلر ايكى غائبه عورتلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

ينصرن
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى بردوم اولنورلر جميع غائبه عورتلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

تنصر
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى بردوم اولنورسك سن بر حاضر ار شمدكى حالده يا كلجك زمانده

تنصران
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى بردوم اولنورسكز ايكى حاضر ارلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

تنصرون
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى بردوم اولنورسكز سزلر جميع حاضر ارلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

تنصرين
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى بردوم اولنورسك سن بر حاضره عورت شمدكى حالده يا كلجك زمانده

تنصران
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى بردوم اولنورسكز سز ايكى حاضره عورتلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

تنصرن
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى بردوم اولنورسكز سزلر جميع حاضره عورتلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده

انصر

فعل مضارع بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم یا شمدیکی حالده یا گلجکده

ننصر

فعل مضارع بنا مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز یا شمدیکی حالده یا گلجکده

مثال المصدر

نصراً

مصدر غیر میمی مفرد معناسی بر کره یردم ایتمک

نصرین

مصدر غیر میمی تثنیه معناسی ایکی کره یردم ایتمک

نصرات

مصدر غیر میمی جمع معناسی چوق کره یردم ایتمک

مثال اسم الفاعل

ناصر

اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجی بر ار

ناصران

اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی یردم ایدیجی ایکی ار

ناصرون

اسم فاعل جمع مذکر معناسی یردم ایدیجی جماعت ارلر

نصّار

اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جماعت ارلر

ونصّر

اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جماعت ارلر

ونصرة

اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جماعت ارلر

ناصرة

ناصرة

اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجی بر عورت

ناصرتان

اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی یردم ایدیجی ایکی عورت

ناصرات

اسم فاعل جمع مؤنث معناسی یردم ایدیجی جماعت عورتلر

ونواصر

اسم فاعل جمع مؤنث مکسر معناسی یردم ایدیجی جماعت عورتلر

مثال اسم مفعول

منصور

اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنمش بر ار

منصوران

اسم مفعول تثنیه مذکر معناسی یردم اولنمش ایکی ار

منصورون

اسم مفعول جمع مذکر معناسی یردم اولنمش جماعت ارلر

منصورة

اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنمش بر عورت

منصورتان

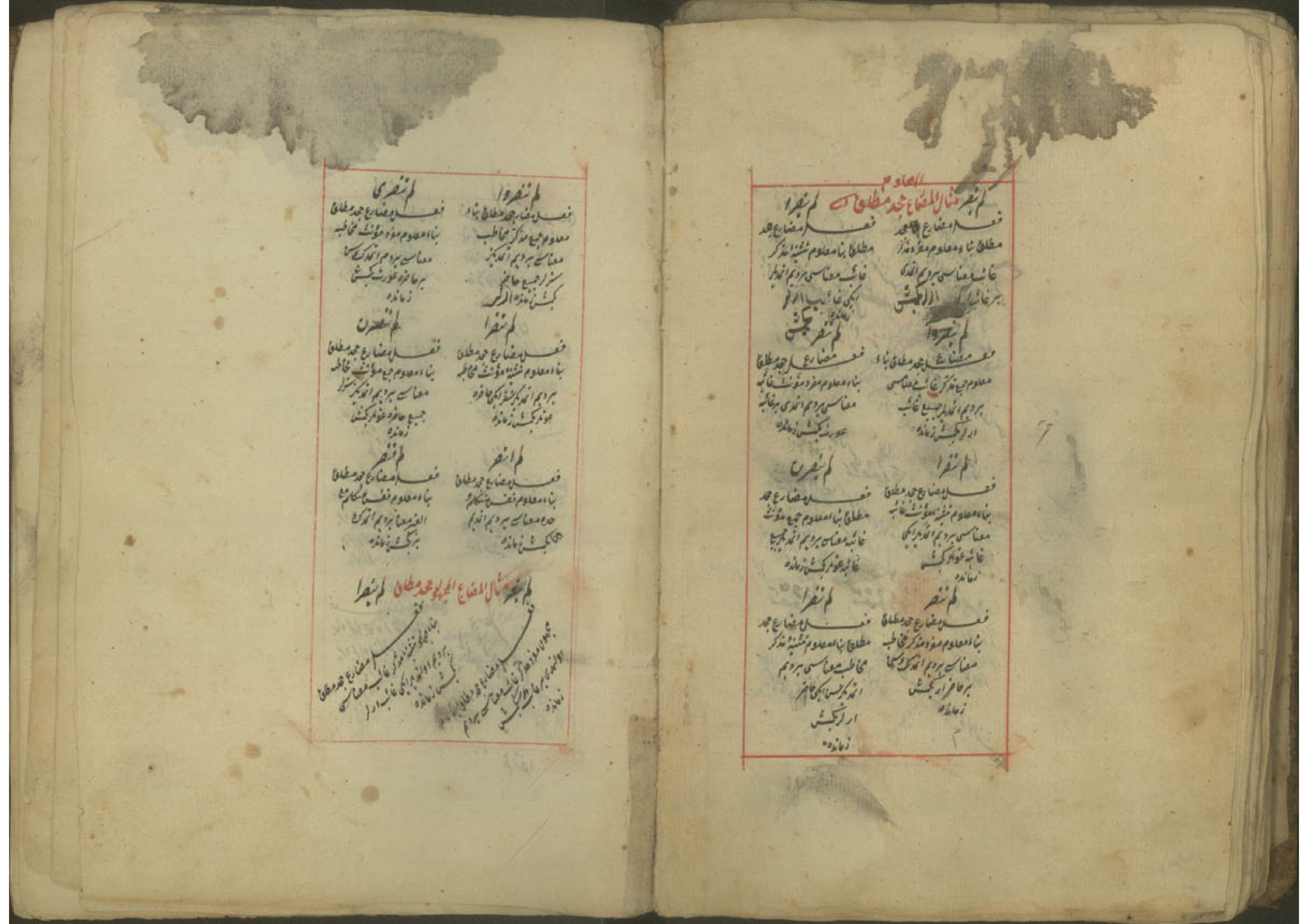
اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یردم اولنمش ایکی عورت

منصورات

اسم مفعول جمع مؤنث معناسی یردم اولنمش جماعت عورتلر

ومناصر

اسم مفعول جمع مذکر مکسر معناسی یردم اولنمش جماعت عورتلر



لم ينصر مثال المضارع جحد مطلق المعلوم

لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار کشی

لم ينصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائب ار کشی زمانده

لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمیع غائب ار کشی زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی بر غائبه عورت کشی زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورت کشی زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورت کشی زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدک سن بر حاضر ار کشی زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدکز سز ایکی حاضر ار کشی زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدکز سزلر جمیع حاضر کشیلر زمانده

لم تنصری
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدک سن بر حاضره عورت کشی زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدکز سز ایکی حاضره عورتلر کشی زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کشی زمانده

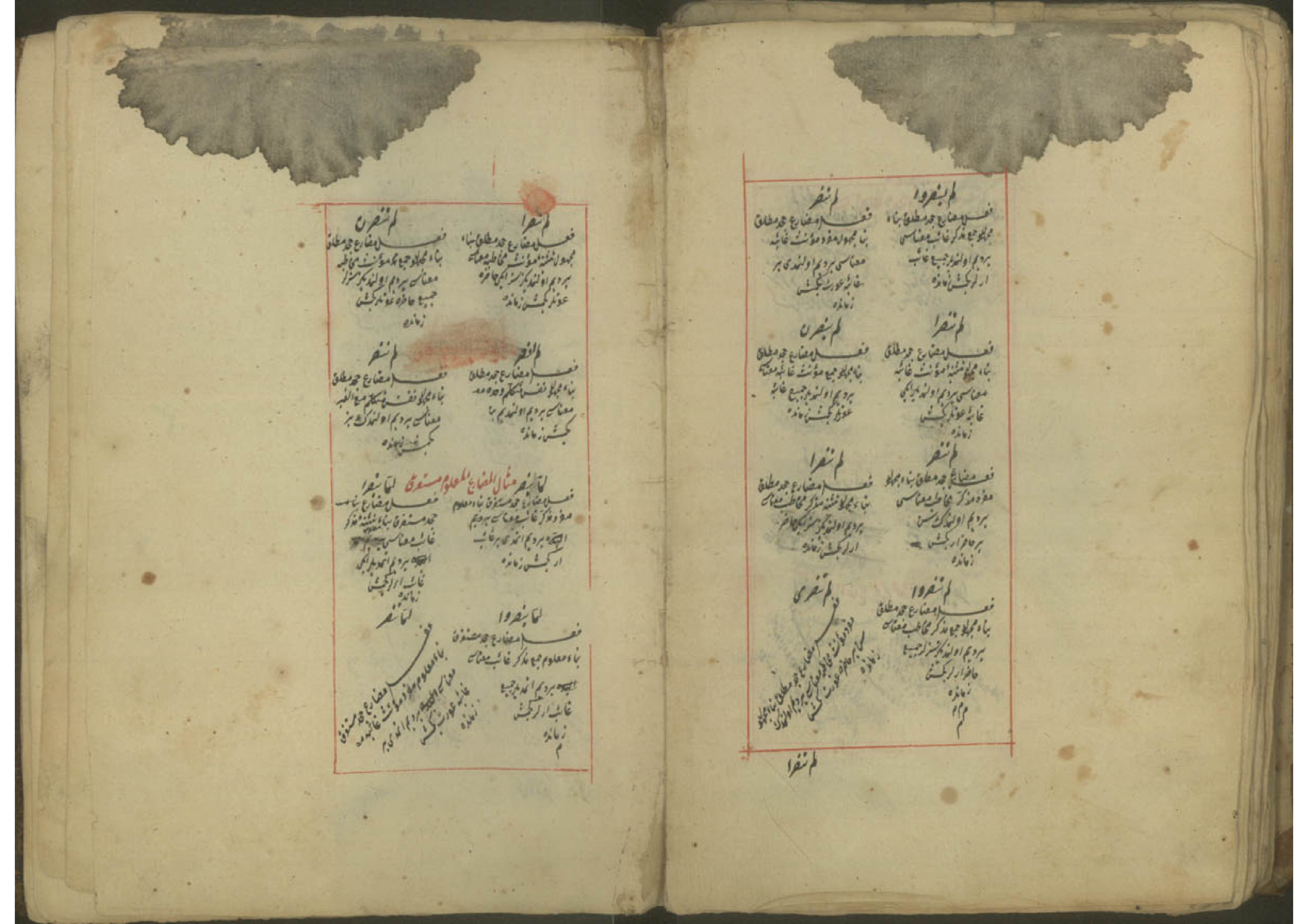
لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی یاردم ایتمدم من کشی زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم ایتمدک بز کشی زمانده

لم ينصر مثال المضارع المجهول جحد مطلق

لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار کشی زمانده

لم ينصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ار کشی زمانده



لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی بر دم اولنمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده

لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرده مؤنث غائبه معناسی بر دم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی بر دم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بر دم اولنمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرده مذكر مخاطب معناسی بر دم اولنمدک سن بر حاضر ار کچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی بر دم اولنمدکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی بر دم اولنمدکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

لم تنصري
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرده مؤنث مخاطبه معناسی بر دم اولنمدک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده

لم تنصرا

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بر دم اولنمدکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بر دم اولنمدکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی بر دم اولنمدم بن کچمش زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بر دم اولنمدک بز کچمش زمانده

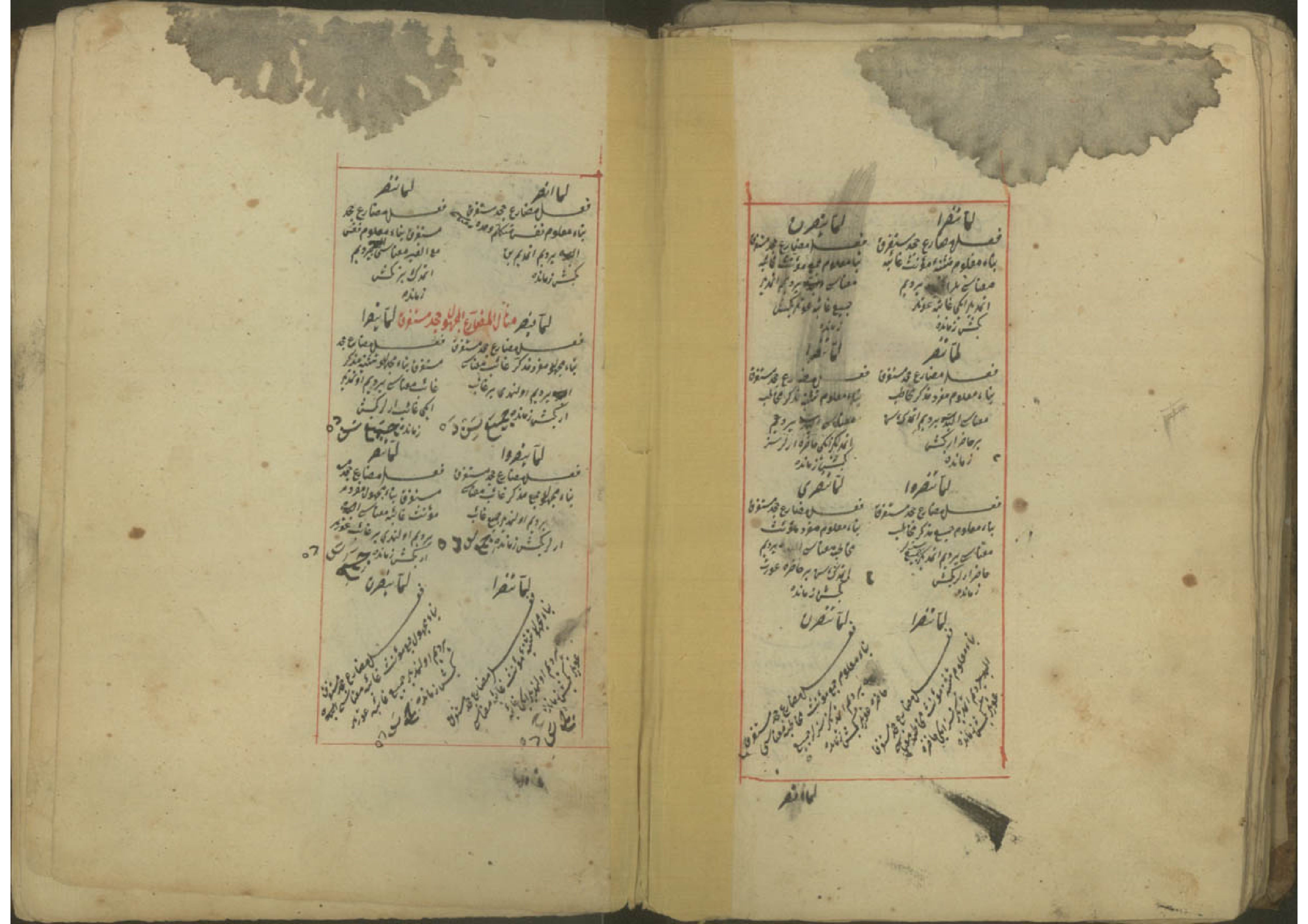
مثال المضارع المعلوم مستغرق

لما ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرده مذكر غائب معناسی بر دم الیجه بر دم اتمدی بر غائب ار کچمش زمانده

لما ينصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی الیجه بر دم اتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده

لما ينصروا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی الیجه بر دم اتمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده

لما تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرده مؤنث غائبه معناسی الیجه بر دم اتمدی بر غائبه عورت کچمش زمانده



لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی [illegible] بردیم انلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده

لما ینصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی [illegible] بردیم انلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

لما تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی الیته بردیم انلر کی سن بر حاضر ارکشی گچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی الیته بردیم انلر کی ایکی حاضره ارکشیلر گچمش زمانده

لما تنصروا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بردیم انلر کی سز حاضر ارکشیلر گچمش زمانده

لما تنصری
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردیم انلر کی سن بر حاضره عورت گچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردیم انلر کی سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده

لما تنصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردیم انلر کی سز جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده

لما انصر

لما انصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی الیته بردیم انلر بن گچمش زمانده

لما ننصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس مع الغیر معناسی بردیم انلر بز گچمش زمانده

مثال المضارع المجهول جحد مستغرق

لما ینصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی الیته بردیم اولندی بر غائب ارکشی گچمش زمانده

لما ینصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی بردیم اولندی ایکی غائب ارکشیلر گچمش زمانده

لما ینصروا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی بردیم اولندی جمیع غائب ارکشیلر گچمش زمانده

لما تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی الیته بردیم اولندی بر غائبه عورت گچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردیم اولندی ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده

لما ینصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی الیته بردیم اولندی جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

لا انصر
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي
ابجه بردم اولمدم با
كلمش زمانده يعني شويله

لا ننصر
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء مجهول نفس متكلم مع الغير
معناسي ابجه بردم اولمدك
بز كلمش زمانده يعني شويله

مثال مضارع المعلوم نفي حال

ما ينصر
فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذكر غائب
معناسي بردم اتمدي
بر غائب ار شمدكي
حالده

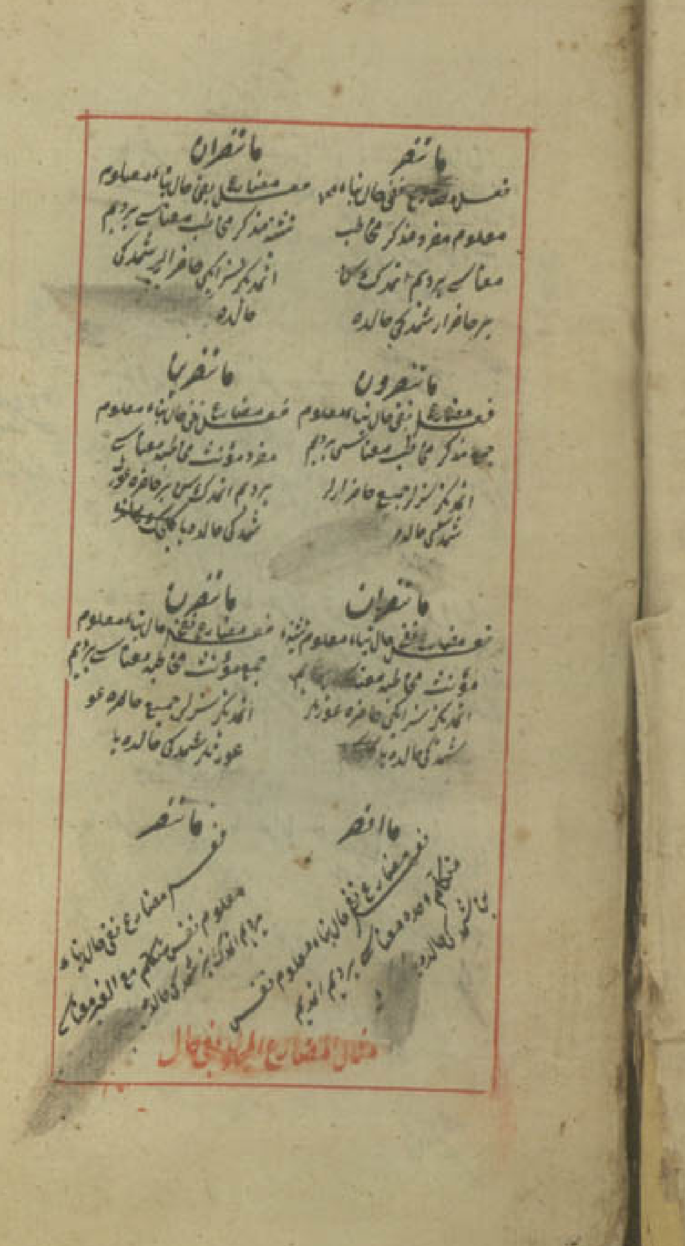
ما ينصران
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم
تثنية مذكر غائب معناسي بردم اتمدي
غائب ار ايكيسي شمدكي حالده

ما ينصرون
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم
جمع مذكر غائب معناسي بردم
اتمدي جميع غائب ار شمدكي
حالده

ما تنصر
فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه
معناسي بردم اتمدي بر غائبه
عورت شمدكي
حالده

ما تنصران
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم
تثنية مؤنث غائبه معناسي بردم اتمدي
ايكي غائبه عورتلر شمدكي حالده

ما ينصرن
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسي بردم اتمدي
غائبه عورتلر شمدكي حالده



مثال المضارع المجهول نفي حال

ما يُنصَر
نفي فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي بردیم اولنمدی بر غائب ارشمدی كى حالده

ما يُنصَران
نفي فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي بردیم اولنمدی ایكی غائب ارشمدی كى حالده

ما يُنصَرون
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي بردیم اولنمدی جميع غائب ارشمدی كى حالده

ما تُنصَر
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي بردیم اولنمدی بر غائبه عورت ارشمدی كى حالده

ما تُنصَران
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي بردیم اولنمدی ایكی غائبه عورت ارشمدی كى حالده

ما يُنصَرن
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي بردیم اولنمدی جميع غائبه عورتلر ارشمدی كى حالده

ما تُنصَر
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي بردیم اولنمدك سن ارشمدیكى حالده

ما تُنصَران
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي بردیم اولنمدكز ایكی مذكر ارشمدیكى حالده

ما تُنصَرون
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي بردیم اولنمدكز سز جميع حاضر ارشمدیكى حالده

ما تُنصَرين
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي بردیم اولنمدك سن بر حاضره عورت ارشمدیكى حالده

ما تُنصَران
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي بردیم اولنمدكز ایكی حاضره عورت ارشمدیكى حالده

ما تُنصَرن
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي بردیم اولنمدكز سز جميع حاضره عورتلر ارشمدیكى حالده

ما أُنصَر

ما أُنصَر
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي بردیم اولنمدیم بن ارشمدیكى حالده

ما نُنصَر
نفي مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي بردیم اولنمدیك بز ارشمدیكى حالده

مثال المضارع المعلوم نفي استقبال

لا يَنصُر
نفي مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي یاردیم ایتمز بر غائب ارككلك زمانده

لا يَنصُران
نفي مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي یاردیم ایتمزلر ایكی غائب ارككلك زمانده

لا يَنصُرون
نفي مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي یاردیم ایتمزلر جميع غائب ارككلك زمانده

لا تَنصُر
نفي مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي یاردیم ایتمز بر غائبه عورت ككلك زمانده

لا تَنصُران
نفي مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي یاردیم ایتمزلر ایكی غائبه عورت ككلك زمانده

لا يَنصُرن
نفي مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي یاردیم ایتمزلر جميع غائبه عورتلر ككلك زمانده

لا تَنصُر
نفي مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي یاردیم ایتمزسن بر حاضر ارككلك زمانده

لا تَنصُران
نفي مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي یاردیم ایتمزسز ایكی حاضر ارككلك زمانده

لا تَنصُرون
نفي مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي یاردیم ایتمزسز جميع حاضر ارككلك زمانده

لا تنصرين
نفي مضارع معلوم نفي استقبال بناء مخاطبه مؤنثه مفرده معناسی یردم ایتمز سن بر حاضره عورت کلجك زمانده

لا تنصران
نفي مضارع معلوم نفي استقبال بناء مخاطبه مؤنثه تثنيه معناسی یردم ایتمزسز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا تنصرن
نفي مضارع معلوم نفي استقبال بناء مخاطبات جمع مؤنث معناسی یردم ایتمزسز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا أنصر
نفي مضارع معلوم نفي استقبال بناء معلوم متكلم وحده معناسی یردم ایتمزم بن کلجك زمانده

لا ننصر
نفي مضارع معلوم نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی یردم ایتمزز بز کلجك زمانده

مثال المضارع المجهول في نفي الاستقبال

لا ينصر
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب کلجك زمانده

لا ينصران
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائب کلجك زمانده

لا ينصرون
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائبلر کلجك زمانده

لا تنصر
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول مفرده مؤنثه غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت کلجك زمانده

لا تنصران
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنثه غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورت کلجك زمانده

لا ينصرن
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبات معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لا تنصر

لا تنصر
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسن سن بر حاضر کلجك زمانده

لا تنصران
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسز سز ایکی حاضر کلجك زمانده

لا تنصرون
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسز سز جمیع حاضرلر کلجك زمانده

لا تنصرين
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول مفرده مؤنثه مخاطبه معناسی یردم اولنمزسن سن بر حاضره عورت کلجك زمانده

لا تنصران
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنثه مخاطبه معناسی یردم اولنمزسز سز ایکی حاضره عورت کلجك زمانده

لا تنصرن
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبات معناسی یردم اولنمزسز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا أنصر
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن کلجك زمانده

لا ننصر
نفي مضارع مجهول نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یردم اولنمزز بز کلجك زمانده

مثال المضارع المعلوم في تأكيد نفي الاستقبال

لن ينصر
نفي مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی البته یردم ایتمز بر غائب کلجك زمانده

لن ينصرا
نفي مضارع تأكيد نفي استقبال تثنيه مذكر غائب معناسی البته یردم ایتمزلر ایکی غائب کلجك زمانده

م

لن ينصروا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی البته بردیم اتمزلر جمیع غائبلر کلجك زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بردیم اتمز بر غائبه عورت کلجك زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته بردیم اتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده

لن ينصرن

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته بردیم اتمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البته بردیم اتمزسن سن بر حاضر ار کلجك زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی البته اتمزسکز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده

لن تنصروا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البته بردیم اتمزسکز جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

لن تنصري

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته بردیم اتمزسن سن بر حاضره عورت کلجك زمانده

لن تنصرا

لن تنصرا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی البته بردیم اتمزسکز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده

لن تنصرن

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته بردیم اتمزسکز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لن انصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی البته اتمزم بن کلجك زمانده

لن ننصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغیر معناسی البته بردیم اتمزك بز کلجك زمانده

مثال المضارع المجهول بتأكيد نفي استقبال

لن ينصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی البته بردیم اولنمز بر غائب ار کلجك زمانده

لن ينصرا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی البته بردیم اولنمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده

لن ينصروا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی البته بردیم اولنمزلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی البته بردیم اولنمز بر غائبه عورت کلجك زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسی البته بردیم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده

لن ينصرن
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی البته بردیم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لن تنصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی البته بردیم اولنمزسین سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی البته بردیم اولنمزسکز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لن تنصروا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی البته بردیم اولنمزسکز سز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لن تنصری
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته بردیم اولنمزسین سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی البته بردیم اولنمزسکز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لن تنصرن
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته بردیم اولنمزسکز جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لن أنصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی البته بردیم اولنمزم بن کلجک زمانده

لن ننصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی البته بردیم اولنمزز بز کلجک زمانده

مثال امر غائب

لينصر
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردیم اتسون بر غائب ار کلجک زمانده

لينصرا
امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی بردیم اتسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده

لينصروا
امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی بردیم اتسونلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده

لتنصر
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بردیم اتسون بر غائبه عورت کلجک زمانده

لتنصرا
امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی بردیم اتسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده

لينصرن
امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردیم اتسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

مثال الامر الغائب المجهول

لينصر
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی بردیم اولنسون بر غائب ار کلجک زمانده

لينصرا
امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسی بردیم اولنسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده

لينصروا
امر غائب فعل مستقبل بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی بردیم اولنسونلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده

لینصر
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی بردیم اول بر غائبه عورت کلمکده زمانده

لینصرا
امر غائب بناء مجهول مثنی مؤنث غائبه معناسی بردیم اول ایکی غائبه عورت کلمکده زمانده

لینصرن
امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بردیم اول جمیع غائبه عورتلر کلمکده زمانده

لأنصر
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم معناسی بردیم اول بن کلمکده زمانده

لننصر
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردیم اول بز کلمکده زمانده

مثال نهی غائب

لا ینصر
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردیم اول بر غائب ار کلمکده زمانده

لا ینصرا
نهی غائب بناء معلوم [illegible] معناسی بردیم اول ایکی غائب [illegible] کلمکده زمانده

لا ینصروا
نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی بردیم اول جمیع ار کلمکده زمانده

لا ینصر
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بردیم اول بر غائبه [illegible] کلمکده زمانده

مثال مجهول

لا تنصرا
نهی غائب بناء معلوم [illegible] معناسی بردیم اول ایکی غائبه [illegible] کلمکده زمانده

لا ینصرنا
نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردیم اول جمیع غائبه عورتلر کلمکده زمانده

لا ینصر

لا ینصر
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی بردیم اول بر غائب ار کلمکده زمانده

لا ینصر
نهی غائب بناء مجهول مثنی مذکر غائب معناسی بردیم اول ایکی غائب ار کلمکده زمانده

لا ینصروا
نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی بردیم اول جمیع غائب ار کلمکده زمانده

لا تنصر
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی بردیم اول بر غائبه عورت کلمکده زمانده

لا تنصرا
نهی غائب بناء مجهول مثنی مؤنث غائبه معناسی بردیم اول ایکی غائبه عورت کلمکده زمانده

لا ینصرن
نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بردیم اول جمیع غائبه عورتلر کلمکده زمانده

مثال امر حاضر

لا انصر
نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی بردیم اول بن کلمکده زمانده

لا ننصر
نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردیم اول بز کلمکده زمانده

مثال امر حاضر

انصر
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بردیم اول بر حاضر ار کلمکده زمانده

انصرا
امر حاضر بناء معلوم مثنی مذکر مخاطب معناسی بردیم اول ایکی حاضر ار کلمکده زمانده

انصروا

امر حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدیکز سز جماعت حاضرلر کلجک زمانده

انصری

امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسی یاردم ایله سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

انصرا

امر حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطب معناسی یاردم ایدیکز سز ایکی حاضره عورت کلجک زمانده

انصرن

امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطب معناسی یاردم ایدیکز سز جماعت حاضره عورتلر کلجک زمانده

مثال المجهول

لتنصر

امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنسن بر حاضر ار کلجک زمانده

لتنصرا

امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنسکز سز ایکی حاضر ار کلجک زمانده

لتنصروا

امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنسکز سز جماعت حاضر ارلر کلجک زمانده

لتنصری

امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسی یاردم اولنسن سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لتنصرا

امر حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطب معناسی یاردم اولنسکز سز ایکی حاضره عورت کلجک زمانده

لتنصرن

امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسی یاردم اولنسکز سز جماعت حاضره عورتلر کلجک زمانده

لانصر

امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنیم بن کلجک زمانده

لننصر

لننصر

امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنلم بز کلجک زمانده

مثال نهی حاضر

لا تنصر

نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لا تنصرا

نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمکز سز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصروا

نهی حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمکز سز جماعت حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصری

نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لا تنصرا

نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطب معناسی یاردم ایتمکز سز ایکی حاضره عورت کلجک زمانده

لا تنصرن

نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطب معناسی یاردم ایتمکز سز جماعت حاضره عورتلر کلجک زمانده

مثال المجهول

لا تنصر

نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمه سن بر حاضر ار کلجک زمانده

الله لغتده معبود بالحق دیرلر اصطلاحده هو اسم للذات
واجب الوجود المستجمع لجميع الصفات .

رحمن لغتده رقت قلب دیرلر اصطلاحده الذی یرحم
المؤمنین والمؤمنات والکافرین والکافرات عامةً

رحیم لغتده رقت قلب دیرلر اصطلاحده الذی
یرحم المؤمنین والمؤمنات فی الاخرة خاصةً

لا تنصرا | لا تنصروا | لا تنصری

لا تنصرا: نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی سز ایکیکز یاردم اولنمیک زمانده

لا تنصروا: نهی حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی سز جمیع حاضرلر یاردم اولنمیک زمانده

لا تنصری: نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی سن بر حاضره عورت یاردم اولنمیک زمانده

لا تنصرا | لا تنصرن | لا انصر

لا تنصرا: نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی سز ایکی حاضره عورتلر یاردم اولنمیک زمانده

لا تنصرن: نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی سز جمیع حاضره عورتلر یاردم اولنمیک زمانده

لا انصر: نهی حاضر بناء مجهول وحده متکلم معناسی بن یاردم اولنمیک زمانده

لا ننصر | مثال اسم زمان اسم مکان مصدر میمی | منصر

لا ننصر: نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بز یاردم اولنمیک زمانده

منصر: اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یاردم ایدجک زمان یاردم ایدجک مکان یاردم ایتمک

منصران | منصرات | مثال اسم آلت

منصران: اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی ایکی یاردم ایدجک زمان ایکی یاردم ایدجک مکان ایکی یاردم ایتمک

منصرات: اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی جمیع یاردم ایدجک زمانلر مکانلر یاردم ایتمک

منصر

منصر | منصران | منصرات

منصر: اسم آلت مفرد معناسی بر یاردم ایدجک آلت

منصران: اسم آلت تثنیه معناسی ایکی یاردم ایدجک آلت

منصرات: اسم آلت جمع معناسی یاردم ایدجک جمیع آلت

مثال بناء مره

نصرة | نصرتان | نصرات

نصرة: بناء مره مفرد معناسی بر کره یاردم ایتمک

نصرتان: بناء مره تثنیه معناسی ایکی کره یاردم ایتمک

نصرات: بناء مره جمع معناسی جمیع کره یاردم ایتمک

مثال بناء نوع

نصرة | نصرتان | نصرات

نصرة: بناء نوع مفرد معناسی بر نوع یاردم ایتمک

نصرتان: بناء نوع تثنیه معناسی ایکی نوع یاردم ایتمک

نصرات: بناء نوع جمع معناسی جمیع نوع یاردم ایتمک

مثال اسم تصغیر

نصیر | نصیران | نصیرون

نصیر: اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی بر آزجق یاردم

نصیران: اسم تصغیر تثنیه مذکر معناسی ایکی آزجق یاردم

نصیرون: اسم تصغیر جمع مذکر معناسی جمیع آزجق یاردم

نصیره
اسم تصغیر مفرد مؤنث معناسی بر دیجی انجک بر عورت

نصیرتان
اسم تصغیر تثنیه مؤنث معناسی بردیجی انجک ایکی عورتلر

نصیرات
اسم تصغیر جمع مؤنث معناسی بردیجی انجک جمیعا اردر

مثال اسم منسوب

نصری
اسم منسوب مفرد مذکر معناسی بردیجی اده منسوب بر آدم

نصریان
اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی بردیجی اده منسوب ایکی اردر

نصریون
اسم منسوب جمع مذکر معناسی بردیجی اده منسوب جمیعا اردر

نصریة
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی بردیجی اده منسوب بر عورت

نصریتان
اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی بردیجی اده منسوب ایکی عورتلر

نصریات

مثال اسم تفضیل

انصر
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده بردیجی بر ار

[illegible]

انصران
اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده بردیجی ایکی اردر

انصرون
اسم تفضیل جمع مذکر معناسی زیاده بردیجی ادمجیلرک جمیعا اردر

نصری
اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی زیاده بردیجی بر عورت

نصریان
اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی زیاده بردیجی ادمجیلرک ایکی عورتلر

نصریات
اسم تفضیل جمع مؤنث معناسی زیاده بردیجی ادمجیلرک جمیعا عورتلر

نصر
اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر معناسی زیاده بردیجی ادمجیلرک جمیعا عورتلر

[illegible]

نصار
مبالغه اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه بردیجی بر ار

نصاران
مبالغه اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه بردیجی ایکی ار

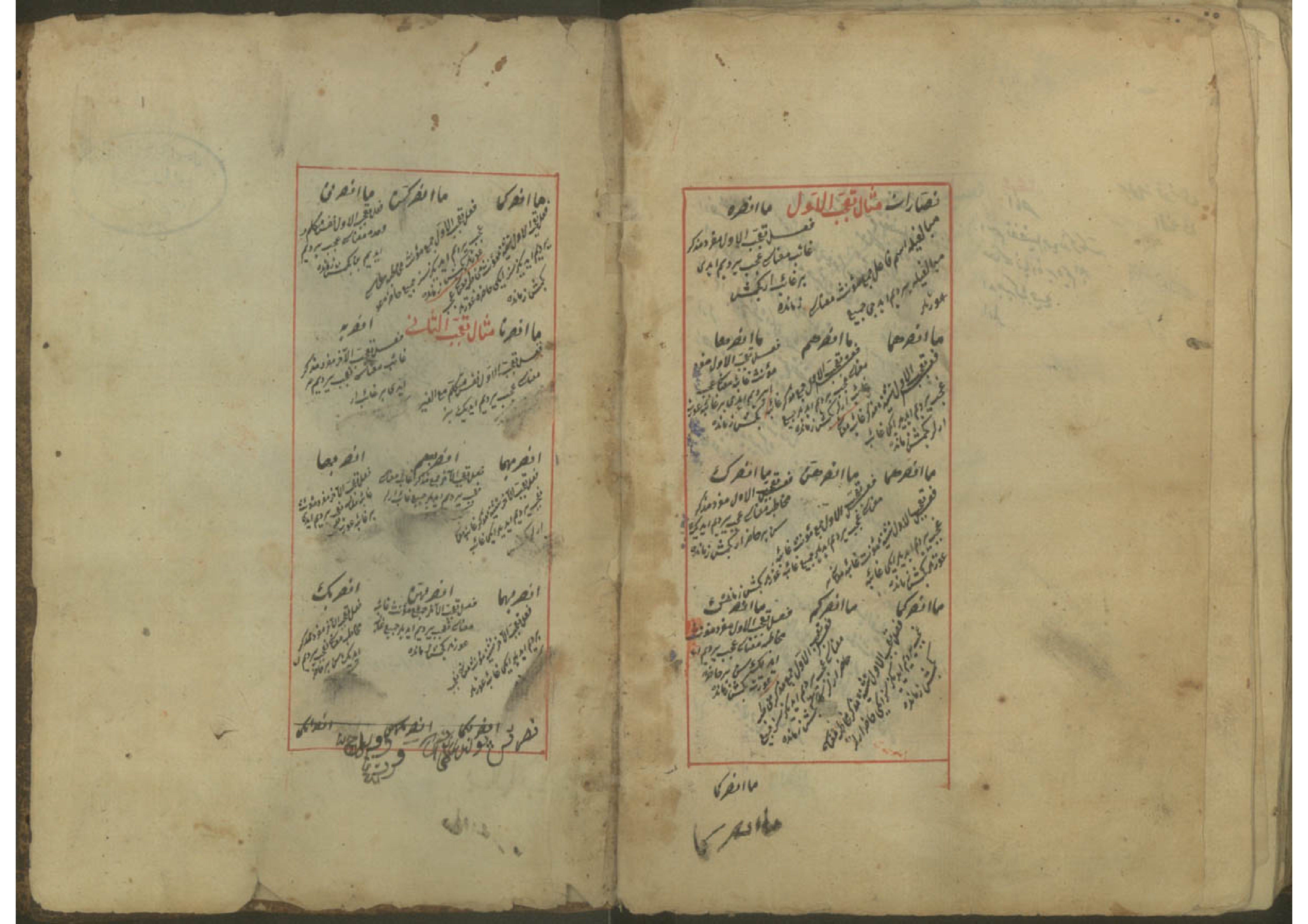
نصارون
مبالغه اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه بردیجی جمیعا اردر

نصارة
مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه بردیجی بر عورت

نصارتان
مبالغه اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه بردیجی ایکی عورتلر

انام
اسم تفضیل جمع مذکر مکسر معناسی زیاده بردیجی ادمجیلرک جمیعا اردر

سلیمان فوزی
افندی



نصارات مثال تعجب الاول

ما انصره

فعل تعجب الاول مفرد مذکر غائب معناسی عجب یردم ایدی بر غائب ایکیشی زمانده

مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسی

مبالغه یردم ایدی جمیع عورتلر

ما انصرهما

ما انصرهم

ما انصرها

ما انصرهما

ما انصرهن

ما انصرک

ما انصرکما

ما انصرکم

ما انصرکن

مثال تعجب الثانی

انصر به

انصر بهما

انصر بهم

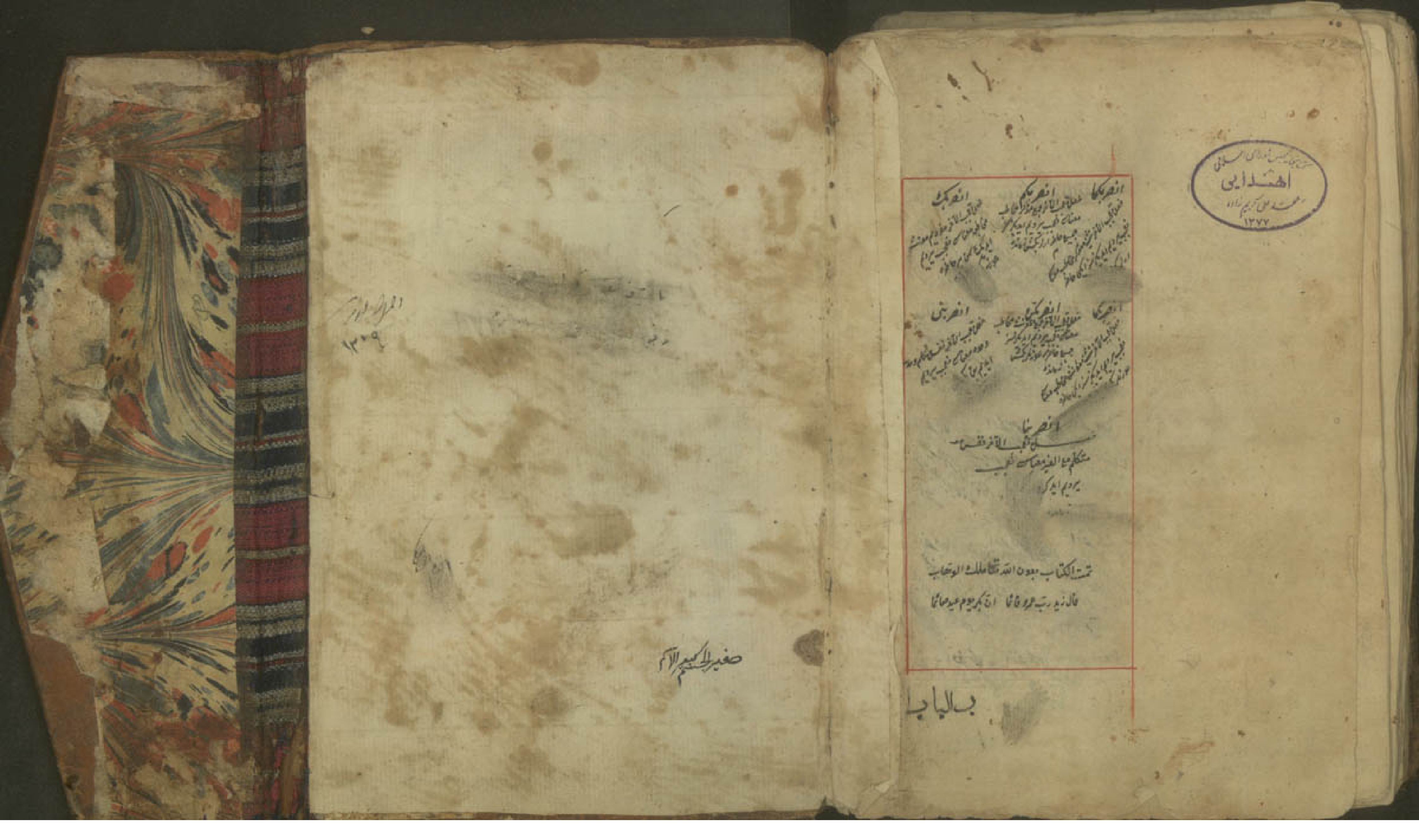
انصر بها

انصر بهما

انصر بهن

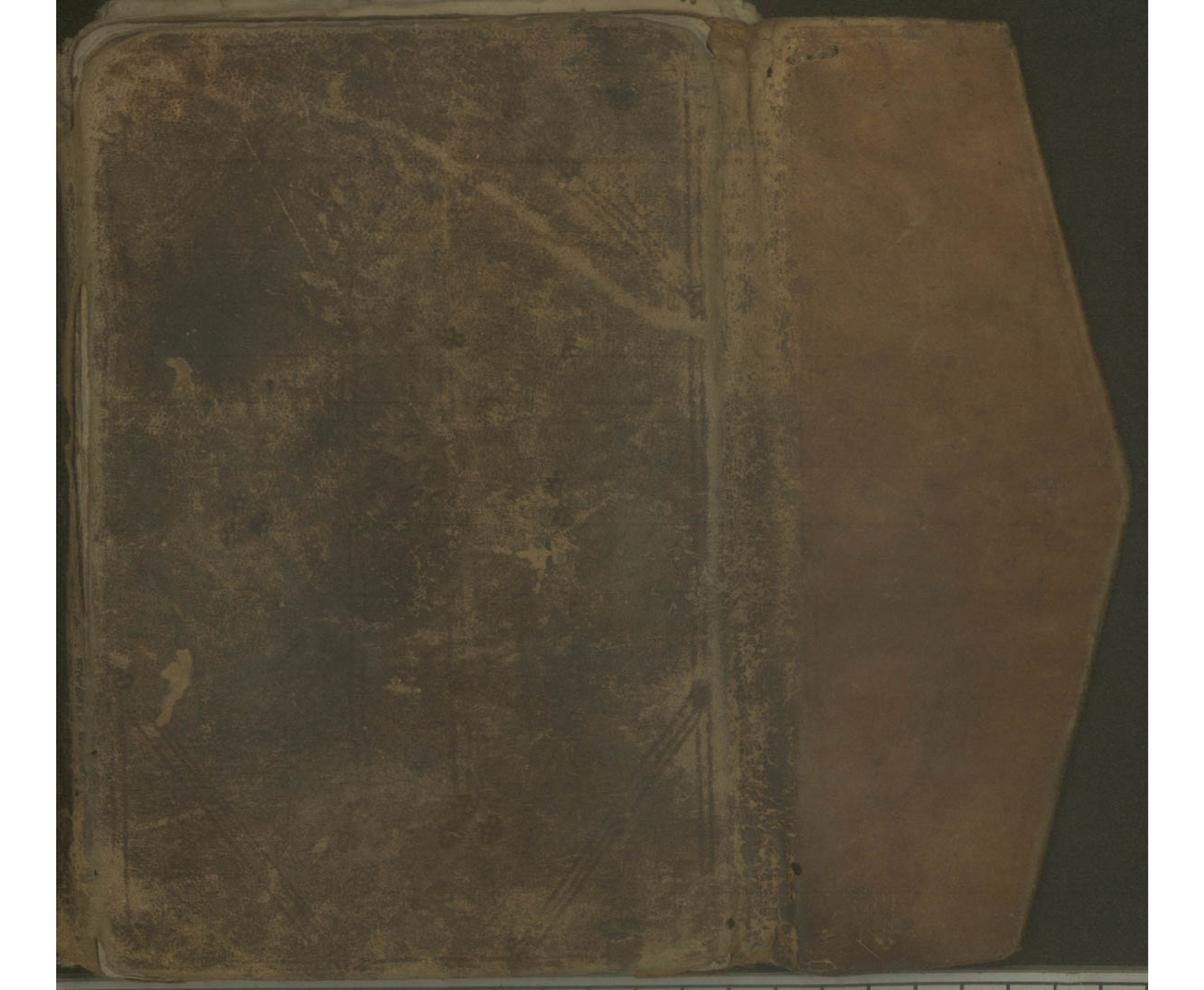
انصر بک

ما انصرکما



تمت الكتاب بعون الله تعالى الملك الوهاب

باب




کتابخانهٔ
مجلس شورای
اسلامی
خطی
کریم زاده ۴۵۵